

Vol.1

G-Art Studio

Gimpo

Studio

Portfolio



G-ART

Gimpo Art Studio

G-Art Studio

2021

TABLE OF CONTENTS

1. G-Art Studio 소개

2. 예술분야별 예술인·대표작품 소개

1) 시각예술 - 공예, 미술, 서예, 조각	04
2) 공연예술 - 무용, 뮤지컬, 연극, 음악	76
3) 전통예술 - 국악	98
4) 기타예술 - 문학, 사진	101

1. G-Art Studio 소개

지역예술인 사이버포트폴리오 'G-Art Studio' 사업

김포문화재단 '지역예술인 사이버포트폴리오'는
김포 지역예술인들의 예술 활동정보와 작품이 반영된 '포트폴리오'를
누구나 쉽게 볼 수 있도록 'G-Art Studio' 플랫폼을 구축·운영하는 사업입니다.

2021년 지역예술인 모집

'G-Art Studio' 플랫폼을 풍부하게 하고자
2021년 플랫폼 개발과 동시에 김포지역 예술인 모집이 진행되었고,
2021년 12월 'G-Art Studio' 오픈을 통해 총 103명의 예술인 정보 서비스가
활발하게 운영되고 있으며, 이주·신진·원로예술인 등 다양한 분들이 참여해 주셨습니다.

구 분	시각예술	공연예술			전통예술	기타예술			총 계
	미술	음악	무용	연극	국악	문학	사진	연예	
인원	71명	13명	5명	3명	2명	6명	3명	-	103명
총계	71명	21명			2명	9명			

'G-Art Studio' Platform

'G-Art Studio' G-Art Studio 플랫폼은
김포지역 예술인과 예술작품을 소개·홍보하는 곳으로,
예술인들의 활동자료를 축적하는 아카이빙 플랫폼이기도 합니다.
이곳에서 예술인들은 자신의 예술 활동 자료를 지속적으로 업데이트 할 수 있습니다.
또한 시민 분들은 플랫폼의 다양한 소통 기능(댓글, 좋아요, 예술인 SNS)을 통해
예술인들과 가깝게 교류하고 정보를 얻을 수 있습니다.



지역예술인 사이버포트폴리오 평가 및 2022년 'G-Art Studio'

'G-Art Studio' 플랫폼은 김포지역 문화예술 현황을 반영하고 축적한 아카이빙 플랫폼으로, 거대한 자료실로서 큰 역할을 할 것이며, 중요성이 커질 것입니다. 이를 위하여 2022년도에도 김포문화재단은 '등록 예술인 모집'을 운영하며 플랫폼을 지속적으로 업데이트하여 확장할 계획입니다.

2021 G-Art Studio Portfolio

2021 G-Art Studio Portfolio Vol.1에서는 2021년 사업에 참여한 플랫폼 등록 예술인과 대표 작품에 대한 간략한 소개를 담았습니다. 아직 부족한 점이 많으나 앞으로 더욱 도약하고 발전할 김포 예술인들과 지역문화예술을 위하여 아낌없는 격려와 애정의 관심 부탁드립니다.

감사합니다.



시각 예술

구자문
강속희
고윤숙
곽영숙
권속희
김광숙
김광표
김동임
김선정

김영숙
김영재
김인순
김인영
김정호
김종정
김태형
김효정
문국환

박근우
박상주
박영숙
박재희
박진숙
박현철
백영란
백종인
변선녀

서진영
성미겸
송영한
신달호
신수현
신의숙
신지훈
양진주
양현식

오세경
윤석선
이동년
이동용
이성용
이연상
이운구
이 은
이인경

이정원
인태선
장명선
장용선
정봉규
정선이
정성진
정우경
조완희

차명임
채영미
최경년
최경미
최문수
최은순
추희진
한다원
형다미

홍미란
홍선웅
홍정애
홍지연
홍지우
황춘금
황다경
신치현



G-ART
Gimpo Art Studio

구자문

전시
2021 CURE(김포아트홀 갤러리)
2021 룬엔모어(인사동 코트)
2020 우리 다시 만나(김포아트빌리지 아트센터)
2020 예술치료제 Therapeutic agent(인사동 코트)
2020 BEAUTIFUL GIMPO(김포아트홀)
2019 제35회 질풍전(아라아트센터)
2019 ART MORA OPEN CALL(ART MORA SEOUL 갤러리)



Colorful, Playful_pot

2021년

Ø85x75mm, color clay, silicone,
1250°C oxidation firing, slip casting

Repetition+Repetition

2020년

Ø100x120mm, Ø100x125mm, Ø110x125mm
White porcelain, 1250°C oxidation firing,
wheel throwing, polishing, coloring engobe



Repetition+Single

2020년

Ø150x120mm
White porcelain, 1250°C oxidation firing,
wheel throwing, polishing, coloring engobe



강숙희

2021 MWA F목우회국제아트페어(예술의 전당)
 갤러리 네트워킹 '들락날락' (버드나무갤러리)
 2021 동네 한 바퀴 '추억과 역사로 엮는 우리동네 소개서' (버드나무갤러리, 해동 1950)
 2020 동시대의 비상(금보성아트센터)
 한강의 바람전(김포아트홀)
 김포미술협회 회원전(김포아트홀)
 우리 동네 보호수전(버드나무 갤러리)
 경기청년작가 선정초대전(안산 문화예술의 전당)



닭-춤을 추다 202107-1
 2021년



닭-춤을 추다 202107-3

2021년

수많은 붓 터치를 거듭하며
 캔버스를 차곡차곡 채운다
 마치 오케스트라의 지휘자가 된 듯
 나의 손놀림은 점차 분주해지고
 교향곡을 완성시키듯 작품을 그려나간다.
 어느 한순간! 캔버스 속 닭의 모습은
 강력한 파동을 일으키며
 내 작업 공간을 가득 채웠다.

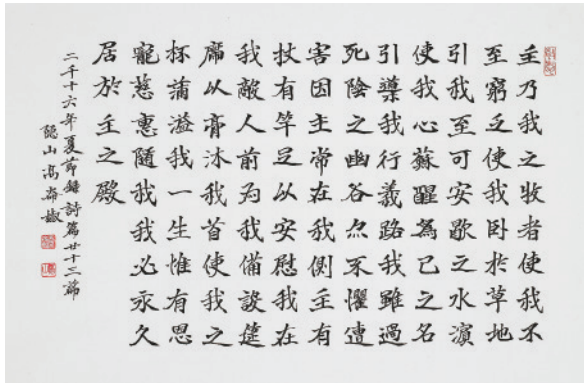
-2021. 11 작가노트 중에서

고윤숙

국제서법예술연합 전국회호대회 우수상 수상 및 초대작가
대한민국미술대전 서예부문 우수상 수상 및 초대작가
현) 김포미술협회 회원

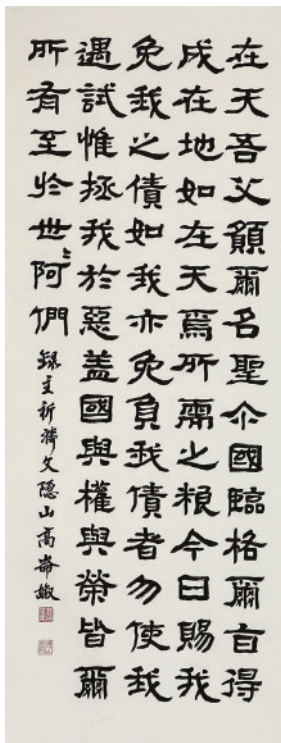


미술



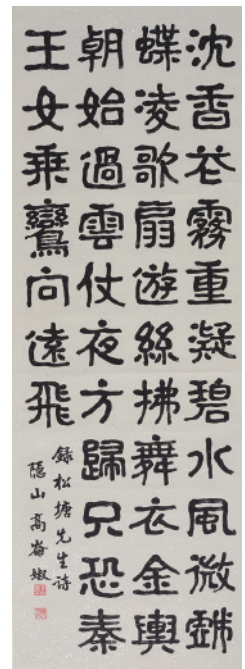
시편 23편

2016년



주기도문

2016년



이태백 궁중행락사

2009년



곽영숙

전시
수채화 개인전 4회
수채화 부스전 및 단체전 다수
홈플러스 김포점 수채화 강사

현) 한국야외수채화학회 자문위원
김포사생회 자문위원
김포미술협회 회원
한국미술협회 회원
수사랑회 회원

자작나무

2019년

자작나무 숲의 가을 이야기



연안부두

2019년

연안 부두의 현장 느낌을 살려 표현하였음

풍요로움2020-1

2020년

무르익어 가는 황금들판의 풍요로움을 표현하였음



권숙희

수상
2019 남북통일기원 한양예술대전 미협이사장상 (한양문화예술협회)
2016 한국미술작가명감 수록 (한국미술협회)
2006 대한민국서예문인화대전 특선 (예술의 전당)

전시
2019 에코락 아트페어 (스타필드 고양)
2019 K-핸드메이드 페어 (코엑스)
2019 동아 홈&리빙 페어 (킨텍스)
2019 미인아트페스타 (한국 미술관)
2018 대한민국미술축전(KAFA아트페어) (킨텍스)
2017 라오스 국립박물관 초청전 (라오스 국립박물관)



미술



매화

2021년

조형토로 만들어 초벌 소성 후
특수 안료를 사용하여 그림을 그리고,
유약 처리하여 1,250°C에서 소성한 도자기



맑은 향기

2019년

낭떠러지에 핀 난초



목단

2021년

부귀영화를 상징하는 목단



김광숙

전시
2021 개인전 조형의생갤러리
개인전 한국미술역사관
인천아시아아트쇼
2019 개인전 인사아트센터
서울아트쇼
마이애미AQUA아트페어
2018 마이애미AQUA아트페어
외 단체전 100여회



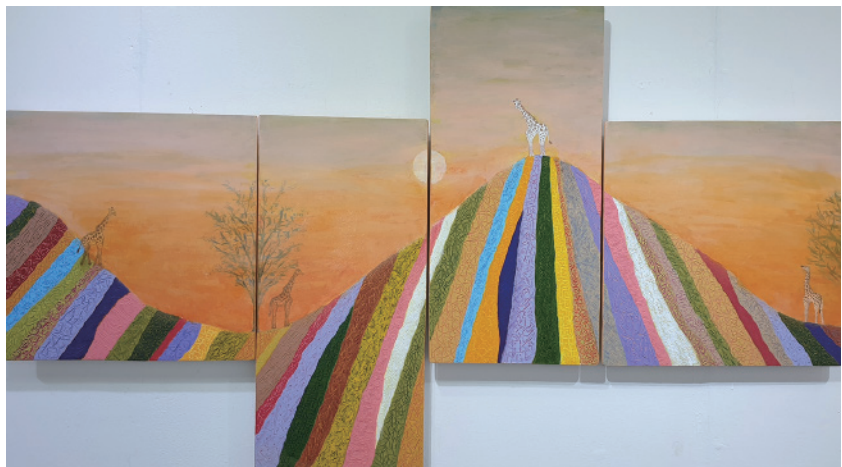
Celestial-교감f

2021년

2021년 신작으로서, 인생은 동료이거나 남녀간이나,
좋은 교감을 통해 좋은 만남으로 이어져, 천상의 세계와 같은
아름다운 생을 이어나갈수 있음을,
매력적인 기린을 소재로 하여 만든 작품

Celestial-교감c

2021년



김광표

개인전
2012 개인전 (인사아트센터3층, 서울)
2011 희원(希願), 그 일상의 부표와 삶의 메타포 (조선일보미술관, 서울)
2009 아트살롱전(AT center, 서울)

단체전
2012 동행 ACCOMPANY展 (인사갤러리, 서울)
WOW와友展 (토포하우스, 서울)
2011 4th Seoul Art Festival JW. MARRIOTT Hotalfair(서울)



Yellow

2021년, 145.5x112cm, Mixedmedia



Green

2021년, 130x60.6cm, Mixedmedia



Blue

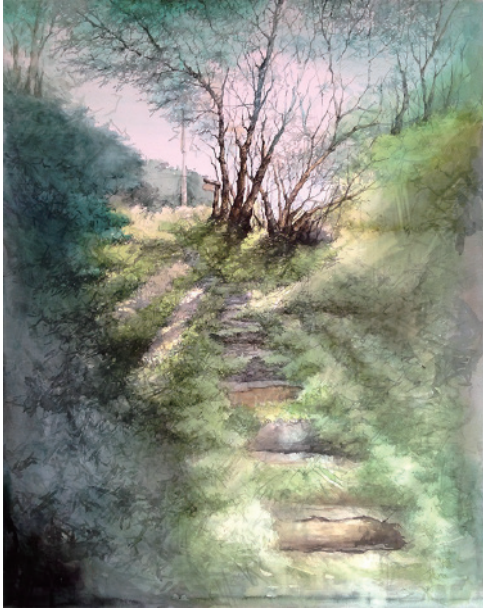
2021년, 162x130cm, Mixedmedia



김동임

개인전 5회, 단체전 다수

현) 김포미술협회회원
버드나무갤러리 관장



그 곳 풍경

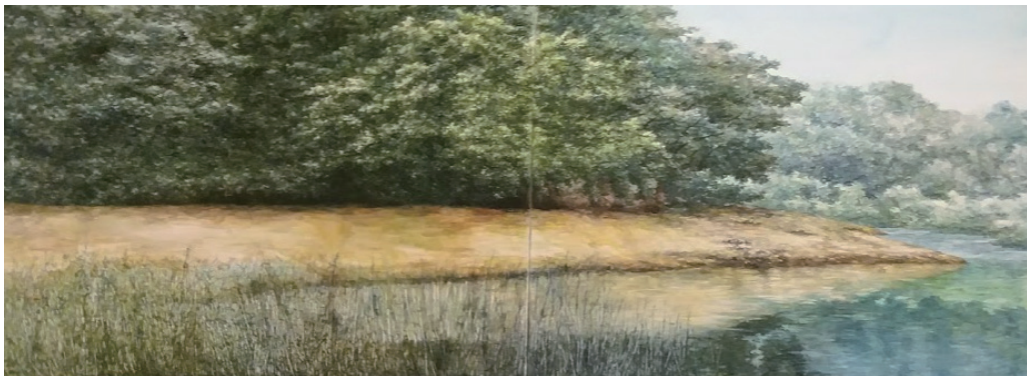
2015년

계단 아래에서 위를 바라보는 풍경으로,
역광으로 들어오는 햇빛이 강렬하다.
자연의 많은 움직임을 붓 터치로 중첩하여 쌓아서 그린 풍경 수채화.

그 곳 풍경

2019년

아트막한 언덕이 있고 언덕을 굽이 돌아 흐르는 강물이 있는 풍경이다.
무더운 여름 진한 녹색 앞으로 겹겹이 뒤덮인 언덕 양감을 깊이 있게 표현하는 것에 중점을 두어 표현하였다.

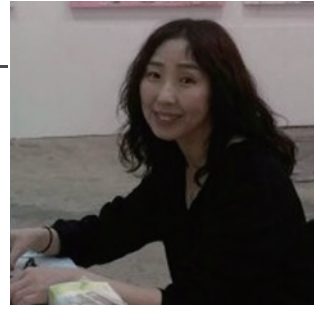


김선정

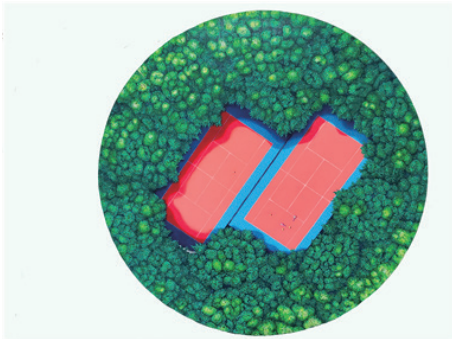
개인전
2019 제11회 개인전 (갤러리 이즈)
2018 제10회 개인전 (킨텍스)
2017 제9회 개인전 (가나 인사아트센터)

단체전
2001~2021 김포미술협회전
2003~2021 한강의바람전
2014~2019 갑자전

아트페어
2021 히즈아트페어 (인사아트프라자)
2018 SIAF (Singapore Cresent 2 Hall)



미술



꿈꾸는대로1398

2021년

미국의 시인인 윌리엄 컬런 브라이언트가 뉴욕의 도시계획을 맡았던 로버트 모지스에게 "이곳에 공원을 만들지 않으면 앞으로 똑같은 크기의 정신병원을 만들게 될 것이다"라고 했듯, 자연과 초록은 우울한 감정을 긍정적으로 바꿔게 할 뿐만 아니라 면역력을 향상시킨다고 한다. 신종 코로나 바이러스의 확산이 우리의 일상을 바꾸고 있는 요즘, 오늘을 사는 현대인들은 자신만의 초록을 찾아 늘 떠날 수 없는 것이다. 그런 현대인들에게 이 그림을 보여주어, 언젠가 경험했던 그들의 자연과 그들이 머물고 싶은 풍경의 아름다움을 떠올리게 하며 선물 같은 여유를 선사하려고 한다.



꿈꾸는대로1391

2020년



꿈꾸는대로1370

2019년



김영숙

- 수상
 2021 경기도공예품대전 장려상
 2019 김포시 관광기념품공모전 장려상
 2018 김포시 관광기념품공모전 은상, 동상
 제25회 모란미술대전 입선
 제15회 행주미술대전 입선
 2008 파주시 관광기념품공모전 입선
 제1회 부평구 관광기념품공모전 우수상
 제1회 김포시 관광기념품공모전 금상
- 전시
 2020 원불교문화예술제 제5회(인사아트프라자)
 2012 라벤더향기展(갤러리스카이언)
 2011 빛다그리다(김포시민회관)
 2011 만남, 테라코타&생활도자기展(김포중봉도서관)
 2010 제2회 어홀림축제, 흙놀이&테라코타전(김포시민회관)



연꽃 향아리

2020년

물레성형한 백자 위에 연꽃을 청화 안료로 표현

봄을 꿈꾸다

2019년

부드러운 봄 햇살
 설레는 바람에 외출을 준비하는 모습을 표현

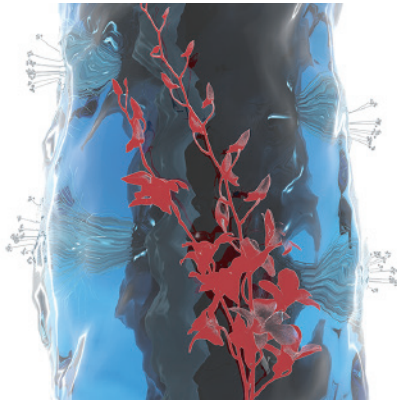


김영재

개인전 7회, 단체전 다수
현) 하성의 미술인 협동조합 이사



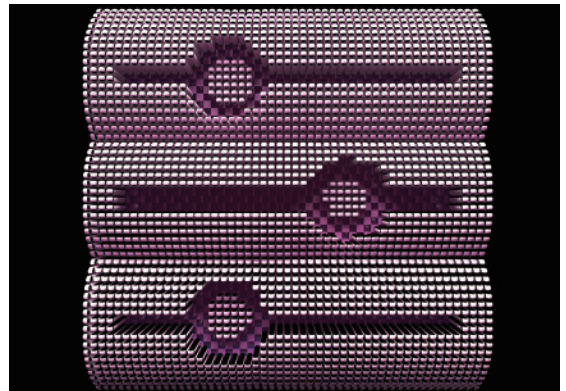
미술



디지털 풍경(digitalscape)

2009년, 3D Computer Graphic

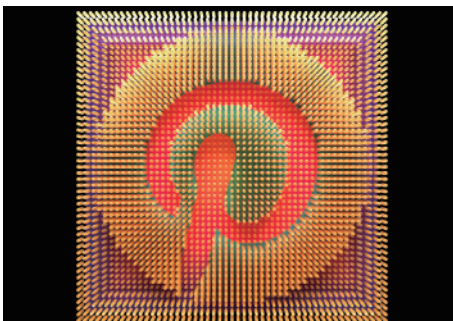
컴퓨터 그래픽으로 제작된 작품으로,
무한 복제가 가능한 디지털 시대의 기법으로 제작된 작품



Sense of iCon_Controls

2019년, 3D Computer Graphic

상징성의 대명사인 아이콘을 주제로 회화적 요소로 표현함



Sense of iCon_Pinter

2019년, 3D Computer Graphic

상징성의 대명사인 아이콘을 주제로 회화적 요소로 표현함



Sense of iCon_Vimeo

2019년, 3D Computer Graphic

상징성의 대명사인 아이콘을 주제로 회화적 요소로 표현함



김인순

수상
추사김정희선생추모회대회 장원(국무총리상), 심사위원 역임
대한민국서예한마당 최우수상 초대작가 심사위원 역임
전국온고을미술대전 최우수상
한국추사서예공모대전 최우수상
서예문화대전 대상
강암서예대전 우수상 2회 초대작가

경기도협회 이사
한국캘리그래피디자인협회 경기중서부지회장
대한민국 미술대전 초대작가, 심사위원 역임
초대개인전(인사동 라메르)
5·18전국회화대회, 단원미술제, 신사임당 · 이윤곡서예대전,



봄날

2021년

화사한 봄날의 풍경을 표현함

웃음범벅

2021년

가족들의 행복한 표정을 나타냄



웃음꽃 피우길

2021년

가족들의 행복한 웃음꽃을 소망하며 그림

김인영

개인전
2021 무의식은 알고 있다
2021 Coloring Book : vivid or vibrant
2020 vivid_or_vibrant 展

단체전
2021 goldcanartplan 2

아트페어
2021 10만원 Little Art Fair
2021 은평문화재단 아트다다
2021 올지아트페어
2020 올지아트페어



미술

사노라면

2020년

반복되는 일상에 지쳐있을 때 음악 '사노라면'을 듣고 그린 그림.
사람의 얼굴 주변으로는 치약을 짜고 물을 마시는 반복적인 일상들을 표현했고
노래 가사처럼 나에게는 밝은 날이 찾아올 거라는 희망은 눈과 해를 겹쳐 표현함.





김정호

2021 한강의바람전
2020 김포미술협회 회원전
2019~2021 한국토요화가회 회원전
2011~2019 김포사생회
2014~2018 모색전
2014~2015 용미전
2014 수채화 5인전

현) 위드텍스 대표

법성포

2021년

법성포에서 물이 들어오기 전의 드넓은 갯벌과 갈매기, 그리고 한적한 어선의 모습이 어우러진 멋진 어촌마을을 표현.



석탄리 수로

2020년

가끔 다니며 보이는 평범한 풍경의 시시각각 변하는 모습이 인상깊게 느껴져 화폭에 담은 그림.

고창 선운사

2021년

단풍이 물들기 전 선운사로 들어가는 길
도솔전을 걷다가 발길이 머문 곳
극락교와 선운사의 모습을 화폭에 담은 그림.



김종정

개인 전
2020 인사아트센터
2019 파파갤러리
2018 (김포 아트홀)김포 문화재단 공모 초대전

단체 전
2021 히즈 아트페어(인사 아트프라자)
그룹 터 단체전(인사 아트센터)
보구꽃 그곳에 산다 전(보구꽃 작은 미술관)
보구꽃 사람들(보구꽃 작은 미술관)
한강의 바람 전(김포 아트홀)
들락 날락 전(베드나루 갤러리)
인천 아시아 아트쇼(송도 컨벤시아)



미술



Spring 1

2016년

소나무 숲길이 거대한 무대막처럼 느껴질 때가 있다.
왼쪽 무대막에서 한 무리의 새들에게 날아와
한참 어울려 놀던 나비는 오른쪽 무대밖으로 사라진다.
우리의 삶도 무대 속에서 살고 있다는 생각을 한다.



In the garden 1

2017년

청화백자 전시를 보고 영감을 얻은 작품으로
연꽃이 중첩된 보상 화문을 부조 형식으로 표현한 정원이다.



김태형

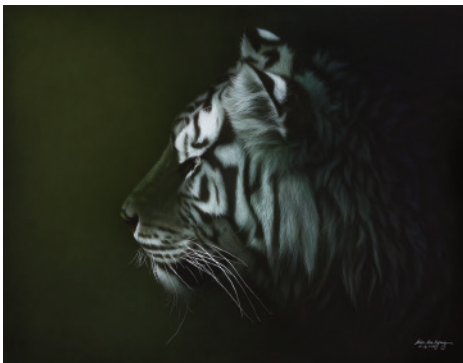
수상
 2021 한국예술문화단체총연합회 서양화부문 최우수상
 2018 제39회 대한민국 현대미술대전 문화체육관광부 장관상 수상
 2017 제38회 대한민국 현대미술대전 대상 수상
 2019 도쿄 국제아트페스타 우수상
 2019 Art Culture Hommage Award 수상
 2019 3.1운동 100주년 기념 대한민국 평화미술대축전 우수작가상 수상

개인전 11회
 국내 그룹전 100여회
 해외교류전 다수(프랑스, 스페인, 일본, 중국, 미국, 베트남)
 초대전, 기획전시 다수
 미국 법무성 DEA 연방마약수사청 LA특별전시

기다림

2015년, 116.8 x 91cm, mixed media on paper

기억 속에서 잊혀가는 한국호랑이



spirit#1

2020년, 116.8 x 91cm, acrylic on paper

동행

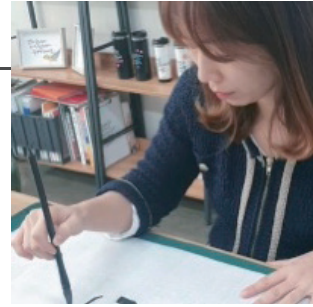
2016년, 162.2X112.1cm, mixed media on paper



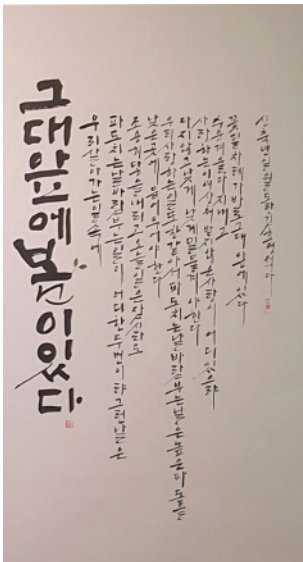
김효정

2021.02 제 41회 국제 현대 미술대전 캘리그래피 부문 삼제상 수상
 2020.06 제 8회 대한민국 나라사랑 미술대전 특선, 입선
 2019.12 제 17회 대한민국 아카데미 미술대전 특선, 입선

전시
 2021.08 제 1회 글씨 작가 그룹전 (혜화아트센터)
 2021.02 기획초대전 '봄편지' (아카데미갤러리)
 2020.10 한글멋글씨전 홍대거리 가로등
 2020.09 한국전쟁 70년 국제필묵교류전 '한민족 필묵으로 통하다'
 2019.11 회원전 '깊어지다' (인사동 경인미술관)
 2019.01 그룹전 '휴식이 필요한 오늘' (인사동 경인미술관)



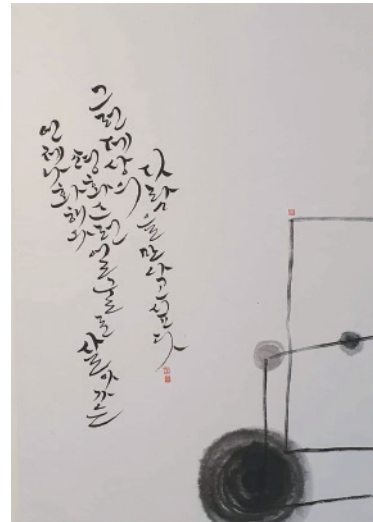
미술



그대 앞에 봄이 있다

2021년

겨울이 지나야 봄이 오듯
 인생의 봄도 추운 겨울을 겪고서
 봄을 만나는 느낌으로
 봄을 기다리며 담백하게 표현.
 - 김종해 '그대 앞에 봄이 있다'



아름다운 사람을 만나고 싶다

2020년

'평화란 무엇일까?'
 자유로움이 기반이 되어야 할 것 같아
 글씨는 자유롭게 표현하고,
 평화를 찾아 나서는 문을 형상화 하였다.
 -헨리 롱펠로우, '아름다운 사람을 만나고 싶다' 글귀 인용



꽃

2019년

아직 끝나지 않은 그 소녀들의 이야기들이
 영원히 잊히지 않기를 바라는 마음으로
 활짝 핀 분홍 꽃과 평화의 노란 나비를 글과 함께 표현하였다.
 -영화 '김복동' ost 중 윤미래 '꽃' 가사 인용



문국환

개인전 4회

단체전
청년미술대전(미술회관)
MBC미술대전(예술의전당)
“인간의 숲, 회화의 숲” 광주비엔날레특별전(광주)
의 다수의 단체전 및 초대전

서울예술고등학교 출강
한국미술협회 김포지부



Ayre

2020년, Oil on canvas _ 20(F)

박근우

현재 김포 하성 애기봉 아래에 터를 잡고 자연을 벗 삼아
작품으로 지역사회 및 외부(국제전)와 소통하고자
열심히 작업하는 조각가



미술

Renew - 빛의 공존

2020년, 화강석 / 가변설치



Renew - 문명과 자연

2021년, 가변설치

제1회 개인전 Renew

2007년





박상주

개인전 3회(라메르갤러리, 갤러리 'ㄱ', 인사아트프라자)
유미, 박상주 2인전(인사아트센터)
국제작은작품제 "작은그림바람이 분다" 展(한국미술관)
싱가포르 한국작가초대전(국제한인학교아트홀)
히달고 한국작가초대전(히달고 시립아트뮤지엄, 텍사스)
대만-한국현대미술 초청전(CHOTO HOTEL, 대만)
원불교미술제(라메르갤러리)
국제작은미술제 "작은그림향기를품다" 展(서울 시립미술관 경희궁 분관)
한·우즈베키스탄 미술교류전(우즈베키스탄 국립미술관)
春-AURA 향기 展(라메르 갤러리)
김포 아트뱅크 展(김포 아트빌리지 미술관)
한·일 미술 교류전(일본시바타 시청)
3·1절 100주년기념 특별기획전(김포아트빌리지)

장릉 연못의 봄

2021년

봄이면 벚꽃으로 더욱 아름다워지는
장릉 안의 연못을 화폭에 담았다.



변산

2020년

구름으로 덮인 산의 웅장함을 표현하여
자연의 아름다움을 그림

응봉산의 봄

2018년

서울 성동구 응봉동에 있는 응봉산은 풍광이 매우 아름다운 곳으로,
봄이면 개나리 꽃으로 가득차 아름다운 봄의 모습을 표현했다.



박영숙

미술



수상
<한국화 부문>
경기 미술대전 초대작가, 회룡 미술대전 초대작가
대한민국 미술대전 입선 3회, 회룡 미술대전 대상
경기도 회룡 통일 미술대전 우수상
경기 미술대전 우수상
경기 미술대전
경기의 바람전, 코리아 아트페스티벌
墨의精神과 어울림전, MBC 미국 개국기념 (갤러리타블로)

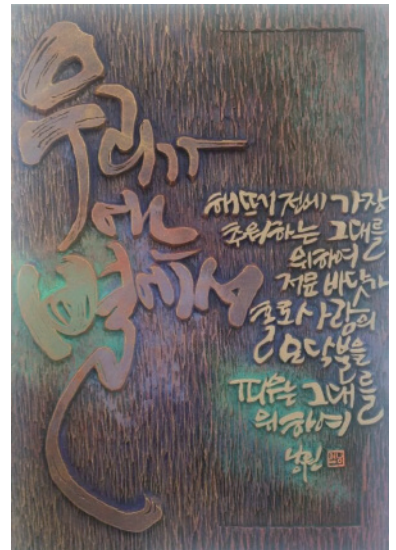
<서각 부문>
대한민국 명인대전 초대작가, 대한민국 서예문인대전 초대작가
한양예술대전 초대작가, 국제기발전 초대작가
대한민국 서각대전 특선 및 입선
대한민국 각자대전 특선, 직지 세계문자 서예대전 장려상, 전통문화 공모대전 특선
눌구름터 회원전, 한국 서각협회 서울지회 회원전, 정민영 명인전승 아카데미 조교



색즉시공공즉시색

2020년

‘색은 곧 공이요 공이 곧 색이다’는 뜻의 ‘색즉시공공즉시색’을 화선지 글씨로 쓴 후, 자작나무를 손질하여 글씨를 붙여 음각했다. 마지막으로 아크릴물감 색칠을 하여 작품을 완성하였다.



우리가 어느 별에서

2019년

정호승 시인의 ‘우리가 어느 별에서’를 자필 자각하여 자작나무에 붙여 한 각 한 각 심혈을 기울여 제작했다. 각을 완성한 후 아크릴물감으로 옷을 입혀 완성한 작품.



낙성장(樂性場)

2017년

즐거움이 가득한 곳이란 의미의 ‘낙성장’은 자작나무에 양각하였다. 그리고 바탕의 반은 들팽이로 가득 채워 작품의 분위기를 더욱더 정교하게 완성했다. 이 작품은 늘 책상 위쪽 벽에 두고 좌우명처럼 생각하며 낙성장의 모습으로 살아가려고 노력하고 있다.



박재희

개인전 4회
김포시민회관
DAF GoldenEye(김제)
김포아트홀
갤러리 '구'

단체전
"인간의 숲, 회화의 숲" 광주비엔날레 특별전(광주)
깃발미술제 "바람의 지" (월드컵공원)
예사름전(관훈미술관)
목화전(동덕아트갤러리)
김포미술협회전(시민회관) 외 다수의 단체전 및 초대전

Flowers in my heart(내 안의 꽃)

2017년

흙탕물 속에 솟아 나오는 깨끗한 생명력
진흙탕에 살면서 자신의 꽃과 잎에
더러움을 묻히지 않고 항상 맑고 향기로운 연꽃을 표현함

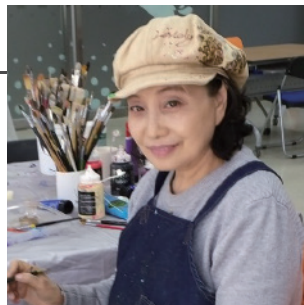


박진숙

수상
대한민국 미술대전(국전) 입선(제35회)
제12회 평화미술전 - 대한민국 교직원미술대전 특선 2점 등 수상 16회

전시
예술의 전당, 하일빈 국제뉴아트페어, 조형갤러리 등 개인전 4회
오스트리아 비엔나전, 베트남전, 필리핀전, Good Life 展 등 초대전 23회
한국 현대미술의 단면전 등 단체전 80회

현) 대한민국 현대여성 미술협회 심사위원
한국미술협회, 김포미술협회 회원



화담(花談)

2019년

꽃들이 서로 화답하며 정답게 이야기하는 모습을
여러 가지 재료를 사용하여 비구상적으로 표현한 작품



VISION of LIFE

2018년

비구상 작품으로 비전있는 삶을
여러 가지 재료를 사용하여 표현한 작품



환희

2017년

아름다운 장미 한 송이를 확대하여
하이퍼리얼리즘(Hyperrealism)으로 표현한 작품



박현철

‘중간생명체’를 탐구하고 연출하고 있다.
중간생명체는 회색 지점에서 출현하는 생명체로써 삶과 죽음,
현실과 이상에서 발생하는 불안전성과 막연한 두려움을 피생물로써 나타낸 것이다.

head

2016년, 가죽, 실



피어나고 싶다.

2017년, 가죽, 실

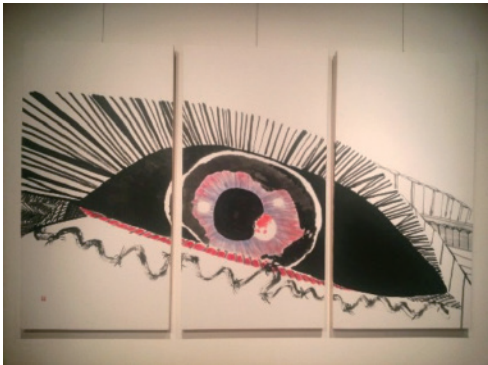
옛 문인들이 작품으로 승화시킨 화목과 먹물의
오묘한 매력에 빠져 붓을 들게 되었다.
현실에 없는 그 무엇을 그려내어 공허함을 승화시키는 문인화비구상 작업을 하며
춤추듯이 살고, 큰 위안을 주는 안식처이자 스승인 자연과 인간이 만들어낸 풍경이 이루는
대비의 조화를 화폭에 담아내는 것에 소소한 삶의 의미를 갖고 살아가는 한국화가이다.



가현산(歌絃山) 소견

2021년

봄에는 진달래, 가을엔 노랗게 물든 낙엽송, 항상 곳곳이 서있는 소나무들을 보러 가현산에 오른다.
가현산 능선 소나무는, 태풍과 서쪽 바닷바람을 이겨내고 크고 작은 돌과 바위틈에서, 뿌리를 드러내며 자연에 순응하고 자유분방하게 자라왔다.
가현정에 채 오르기도 전, 발걸음을 멈추어 쉬면서 소나무를 보며, 지나온 날을 반추하며 위안받은 느낌을 화폭에 담아본다



공감(共感)

2016년

김포의 아름다운 산하가 사시사철 철조망에
둘러져 있어 긴장과 절망감이 느껴진다.
누군가 말한다. 어릴 적 놀이터가 먼 옛날 기억으로만 남아 슬프다고.
태양이 환히 비추는 햇살만큼 희망을 노래하고 그리워하며,
영원히 자유로운 그날이 오기만을 함께 염원하며 화폭에 담아본다.

응시(凝視)

2021년

늘어진 버드나무 아래
이른새벽 먹이를 찾아 나선 왜가리를 화폭에 담았다.





백종인

개인전

2013 TRUSS 展 (가나아트스페이스)
2006 일상-집요 조각 展 (이형아트센터)
2003 움직이는 조각 展 (국민아트갤러리)

단체전

2009-2021년 고양 문화재단 건생展 (고양어울림누리)
의정부 문화재단 건생展 (의정부예술의전당), 구로구 건생展 (구로아트벨리),
밤과 낮의 일루전展 (김포아트빌리지),
김포아트 빌리지 건생展 (김포아트빌리지), 모던아트쇼展 (예술의전당),
100인 페 조각展 (코엑스), 애니멀리어展 (예술의전당)

현) 한국조각가협회 회원, 고양조각가협회 회원, 김포미협 회원



탐기린

2012년, 150x220x290cm, 나무, 철

벤치카

2017년, 120x500x140cm, 철각 파이프, 페인트 도장



변선녀

수상
2016, 2017 제 12, 13회 미술대전(도예부문) 특선, 입선
2015 제12회 대한민국 도예공모전 입선

2016~2021 단체전 다수
2015 제1회 개인전

현) 김포미술협회 회원



만월 III-2

2017년

조각도를 이용하여 기하학적인 문양을 본떠 조각도의 방향을 바꾸어 변화를 주었고 흙이 떨어지면서 자연스럽게 깎여지는 표면을 그대로 두어 질감의 변화를 주었다.



만월 III-1

2016년



서진영

문화융합예술강사이며 전통의 맥을 잇는 민화작가

수상

2020년 대한민국 미술대전 특선

2021년 대한민국 전통 미술대전 전체대상, 최우수작가상

세종 비오케이아트센터 민화공모전 최우수상 수상

문화융합예술강사, 민화작가,

김포 흙아뜰리에 민화공방 운영

미래로 가는 과거의 여정

2020년

과거 현재 미래의 시제를 작품에 담아 지나간 과거로부터의 여정 끝에 미래에 대한 기대감, 호기심을 담았다. 본 작품은 이상한 나라의 앨리스를 모티브로 시간 여행자 같은 아이의 시선을 재미난 소재로 다양한 시간의 공간을 한 판의 퍼즐로 맞춰 작품에 담았다.



달 항아리

2021년

달 항아리는 단순한 형태이지만 우주를 뜻하며 우리나라의 미학을 담아내기도 한다. 생명의 탄생이자 에너지의 원천인 일출을 함께 표현하였다. 보는 이로 하여금 시각적인 아름다움을 넘어 새벽의 신성한 에너지를 시각적 이상으로 느낄 수 있도록 새벽 공기에 휘날리는 화점도 모시 가리개를 표현하였다.

경기도 병풍 10폭 중에서

2019년

경기도는 농사와 누에를 치고 비단 짜는 일을 그린 풍속화를 말한다. 계절변화에 따른 농가의 생활상을 10폭 병풍에 묘사하였다. 안락한 궁궐생활에 젖어 있는 통치자로 하여금 백성들의 고된 생활을 이해시켜 근검 절약하고 바른정치를 할 수 있도록 그림으로 표현하였다.



성미검

수상
2021년 경기미술대전 특선
2020년 나혜석미술대전 특선
2020년 모란미술대전 특선
2019년 대한민국미술대전 특선
2017년 김해미술대전 특선
2017년 대한민국통일대전 특선
개인전
2018년 제2회 개인전 (갤러리차)
2017년 제1회 개인전 (오네갤러리)



1-일상21-109

2021년

우리 일상에는 만물의 유기적인 관계 속에서 존재하고 있다.
이런 만물의 존재들이 서로 조화를 이루어
아름다운 세상을 연출하는 모습을 표현

2-일상20-107

2020년



3-일상17-106

2017년

저녁 무렵 돌아오지 않은 가족을 기다리다
연젠가는 우리 모두 돌아올 수 없이 되리라는
당연하지만 가슴 아픈 유한성의 관계에 대해 깨달으며 느낀 허전함을 표현



송영한

개인전
2019.08.07. 송영한 아트 콜라보전 (인사동 라메르 갤러리)
2014.01.14. 원로작가 초대전 (김포 아트홀)
2013.06.26 송영한 그림 45년전 (인사동 라메르 갤러리)
2009.09.02 옥당 송영한 한국화전 (인사동 라메르 갤러리)
2004.06.09 옥당 송영한 작품전 (인사동 하나아트 갤러리)

회원전 및 해외전 300여회

현) 한국미술협회 자문위원
신 미술협회 상임고문
김포 미술협회 고문



산청 백운계곡

2019년

화선지와 수목의 어두운 이미지를 벗어나 캔버스에 수목 채색화를 개발.
동양화 장르지만 화려함을 강조함.

정선소견

2020년

전통 동양화기법에서 벗어나
한국화로 전향된 실경을 바탕으로 그린 수묵 담채화



모란꽃

1970년, 화선지, 수성물감, 캔버스, 인조견사 및 오일컬러



신달호

개인전 3회
부스 개인전 8회
국내외 아트페어 참가 20여 회
단체전 및 초대전 200여 회 이상
초대, 추진, 운영, 심사위원 등 경력 20여 회
(사) 한국미술협회 사무국장
2007 아르코 주민국조직위원회 사무국장
홍익조각회 회장
(사) 한국조각가협회 상임이사
대한민국조각포럼 운영위원
(사) 한국미술협회 조각분과 이사



미술



Restoration Image 15-15

2015년

현대사회의 삶과 자연의 조화로운 모습을 표현



Restoration Image 18-19

2018년

건물의 창과 계단 그리고 창 너머 보이는 자연의 일부인 나무를 표현한 작품으로 바쁘게 살아가는 현대인에게 자연의 평온한 풍경을 보며 마음의 안정을 찾았으면 하는 마음을 표현



Restoration Image 14-11

2014년

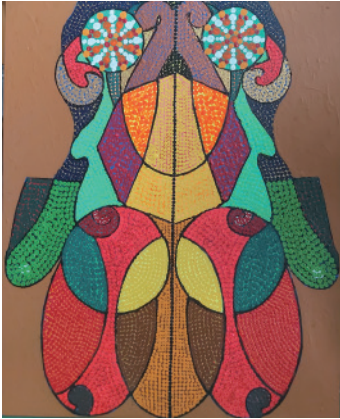
건물의 창과 계단, 그리고 창 너머 보이는 자연의 일부인 나무를 표현한 작품으로 바쁘게 살아가는 현대인에게 자연의 평온한 풍경을 보며 마음의 안정을 찾았으면 하는 마음을 표현. 작품 외곽에 검은색으로 라인화하여 주변과 작품과의 관계를 명확히 하였다.



신수현

기하학 점묘 추상화를 그리는 작가

대한민국 미술대전 입상
개인전 25회
단체전 100회



오도도화 1

2021년

고원의 삼매(대 자유)에 들어가기 위해서는
지기지심(知己知心)으로 작품의
세계에 입경하여 작품을 펼쳐야 한다.

※ 知己知心 : 서로의 마음이 통하여 지극하고 참되게 알아줌, 또는 그 마음.



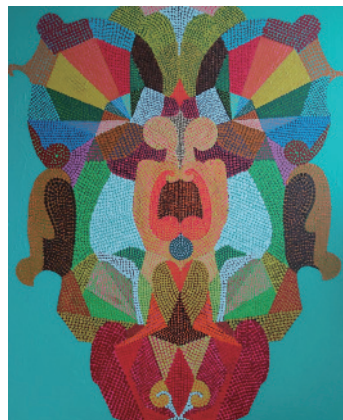
오도도화 2

2021년



오도도화 3

2021년



오도도화 4

2021년

신의숙

개인전 11회

단체전
초대작가전 등 그룹전 140여회

아트페어
아트서울 (예술의전당 한가람미술관) 어포터블(싱가폴)
KIAF(코엑스) 화랑미술제 (코엑스) SOAF(코엑스) 등 다수

현) 한국수채화협회, 행주미술대전 심사위원역임
한국 미술협회 김포지회, 한국수채화협회,
한국전업작가협회, 홈플러스 출강



만남의 시작

2015년, 116x60cm, water color on paper



날개를 펴다

2021년, 54x73cm, water color



남과여

2012년, 91x116.8cm, water color on paper



신지훈

EBS 교육방송 <하늘천따지> 서예 지도
드림시티방송 <배워봅시다> 서예 지도

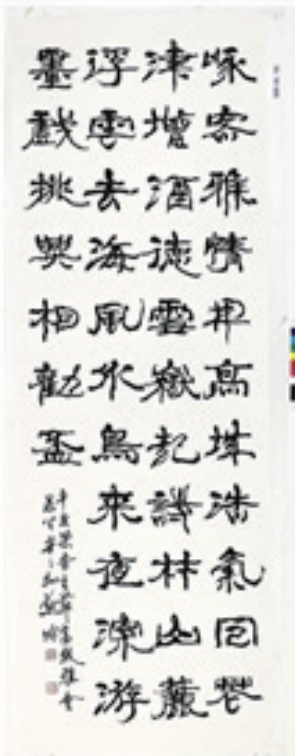
대한민국미술대전 초대작가, 운영 및 심사위원 역임
전라북도미술대전 대상, 초대작가, 운영 및 심사위원 역임
KBS 전국국악대회 우수상, 초대작가, 심사위원 역임
한국미술협회 서예분과 이사 역임
경기도미술협회 서예분과 이사 역임
서울미술협회 이사 역임
경남미술협회 이사 역임
삼청시사(3단체) 초대작가 회장 역임
김포미술협회 부지부장 역임



소나무와 학

2021년

소나무와 학처럼 장수를 기원하며 그린 그림



춘망(春望)

2021년

춘망(春望)을 전서필으로 창작



고성아회(高城雅會)

2021년

고성아회(高城雅會)를 예서필으로 창작

양진주

수상
2021 대한민국 현대미술대전
2021 대한민국 현대미술대전
2020 대한민국 신미술대전
2020 한국 새미술대전
2020 대한민국 회화 대상전
2019 대한민국 회화 대상전
2016 계양서화 미술대전

전시
2015 현대미술 국제 작은작품 미술제
현) 한국미술협회, 김포 미술협회 회원



미술



당신만을 사랑합니다

2017년, 20F 72.7 x 60.6cm, 수채화



태몽

2019년, 10F 53 x 45.5cm, 수채화



양현식

화려한 채색기법의 민화풍을 지체로 삼아 실용적 회화로 인간의 희노에락 이야기를 담는다. 또한 소재와 표현에 분명한 목적성과 강한 상징성을 부여해 현대 회화로 변용 가능함을 보여주는 작가이다. 특히 장인들이 맘을 흘려 세긴 분채칠로 나이트 속에 섬세하고 정교함이 살아 숨 쉬고 있는 무의식 중 발현하는 미적 조화로움을 추구한다.



월하정인

2020년

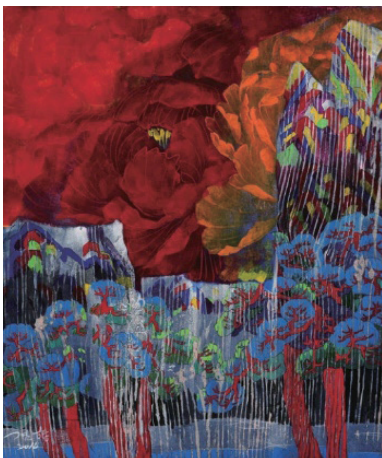
그 자리 충분히 아름다워

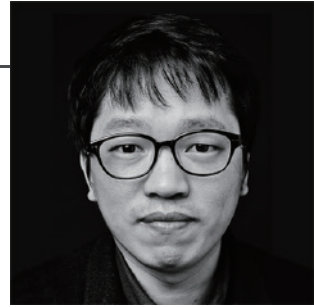
2018년



꽃이피면 새도 울지

2018년





개인전
2019 내가 가진 욕망으로부터 나를 지켜주소서 (갤러리 777)
2018 그런 시기 (프로젝트 경성방직)
2018 그럴만한 이유가 있었다 (아트스페이스 휴)

단체전
2021 내일의 작가 (김제정선 미술관)
2021 반 고흐 오마주 : 편지 (안국약품 갤러리AG)
2021 초원산방 Prairie Land (김포아트빌리지 아트센터)
2021 성시도 城市圖 (서울정부청사 갤러리)



불꽃송이

2021년

건전한 생활체육 장면에 화재사건을 개입시켰다.
위험을 인지하지 못하는 인물과 주변을 맴도는
사냥개들의 모습에서 나의 처지를 확인한다.



밤에 피는 꽃

2020년

진리에 대한 막연한 환상이 있었다.
노력에 따라 진리와 가까워지리라 생각했고,
그것이 삶의 많은 부분을 관통하리라 믿었다.
하지만 삶은 단순하지 않아서 나의 노력과 별개로
우연이 삶에 변화를 가져오기도 한다.



사생아

2019년

정신과 육체가 한계치로 내몰리게 보면
어느 시점에 최후의 수단으로 '기관'을 선택한다.
그리고 주변과의 감정선을 차단한 채 버티기를 시작한다.
기약 없는 시간을 보내며 열정적이었던 나의 과거를 찾고
앞으로의 미래를 다시 설계하기를 희망하지만
한번 꺾인 마음은 불안과 초초함으로 쉽사리 방향을 잡지 못한다.
또한 현실은 실패에 대해 언제나 인식하다.



윤석선

개인전

2021 제6회 개인전(마포갤러리)
2020 제5회 개인·초대전(자란다 어린이 미술관)
2019 제4회 개인전(고양시립 신원도서관)
2016 제2회 개인·초대전(해금강 테마 박물관, 유경미술관)
2016 제3회 개인·초대전(사천 리 미술관)
2000 제1회 개인전(관훈미술관)

단체전

2021 업사이클에 광명이 비치다(광명 업사이클 아트센터)
2021 계양천에 오리둥둥/시민 참여 환경프로젝트공모선정
2021 패션문화전시 <우리는 의식을 입는다> 푸에스토 갤러리
2021 한강의 바람전(김포 아트홀)
2021 사라져 가는 것들에 대한 우리의 자세(비드나무 갤러리, 해동1950카페, 김포시청)
2020 바다에서 온 업사이클(광명 업사이클 아트센터)
2020 시각예술분야 창작 전시 지원사업 선정작가전-우리다시 만나(김포 아트센터)



직녀에게

2021년

광명 시장에서 포목점을 운영하시는 분들에게
유행이 지난 한복을 기부 받아 제작한 작품



계양천 오리둥둥

2021년

계양천 새들의 개체 수가 줄어가는 것을 알고자
버려지는 플라스틱과 폐옷걸이로
시민들과 함께 만든 환경설치 작품.



다시,봄

2021년

혼란스러운 시절이 지나간 자리에 생명은 어김없이 찾아온다.
절망을 희망으로 만드는 봄을 표현한 작품.

이동년

수상작가
신사임당공모전
한국서화협회 문인화 부문
대한민국 문인화 대전
대한 주부클럽 신사임당 휘호
경기미술 문인화 대전 특선 3회

전시
한·러 교류전
한·중 교류전

현) 한국미술협회 회원
김포미술협회 회원



내 고향 청포도

2005년

어린 시절 고향에서 맛보던 청포도 맛을 음미하며 표현한 그림.



죽(竹)

2017년, 화선지, 먹



이동용

전시
 2021 기후미술관 (서울시립미술관)
 베니스건축비엔날레 (베니스비엔날레 한국관)
 2020 기후시민 3.5 (여의도 셋강공원 등, on-off line)
 2017 2017서울도시건축비엔날레 (돈의문 마올박물관)
 2017 물 준비족 (DDP)
 2016 김포, 철조망 이야기 (김포아트홀)
 2015 워터스케이프 (금호미술관, 포항시립미술관)
 2014 그날자의 방 (아트선제센터)
 Metal Works Today (김종영미술관)
 2013 아시아현대조각회 (Guangzhou China)
 일회용무한주 (개인전, 장흥아트파크미술관 스페이스 5)

현) 대전대학교 미술만화게임학부 교수



숲

2009년

숲의 생명성을 단조된 스테인리스 스틸로 공간을 구성하고 울림을 통해 표현.

인산인해

2011년

일회용 플라스틱, 캔, 강통 등에 대한 현대사회의 무비판적이고 과도한 소비문화를 사람 '人' 자로 은유하여 표현.



일회용무한주

2013년

현대 사회의 소비에 대한 끝없는 욕망을 일회용 용기를 통해 표현.

이성용



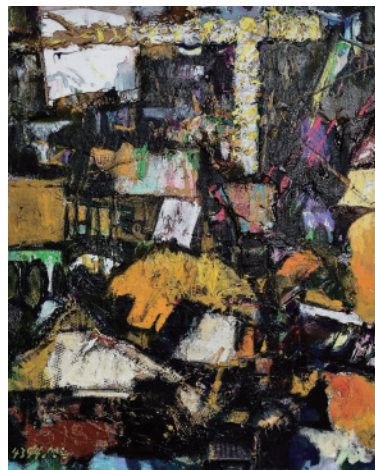
미술

개인전 2회
국제 임팩트전
現전-미술세계 신년 초대전
'먼지 한 톨, 물 한 방울' 광주비엔날레특별전 제주 국제 자유 미술제
과리 가람아트 초대 기획전
뉴욕구겐하임 미술관 빌딩이전 개관기념전
한강의 바람전, 김포미술협회 회원전 등
기획초대전 및 그룹전 100여회
현) 김포 미술협회 회원

DREAM PLUS 4354

2021년

과거의 생각이 표출된 형상에 새로운 꿈들이
새롭게 더해져 새로운 형상으로 재탄생.
이미지의 석임에서 오는 두꺼운 마띠에르 위에
표출된 깊이 있는 느낌 표현에 중점을 두었다.



DREAM PLUS 4354

2021년



DREAM PLUS 4354

2021년



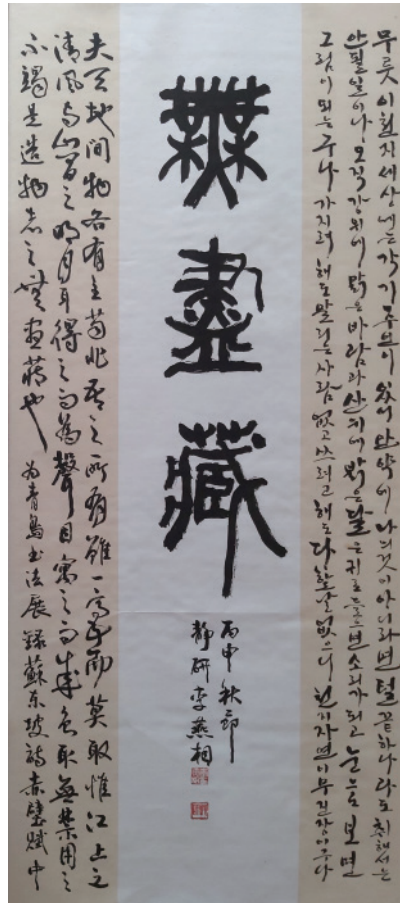
이연상

김포미술협회 회원
한국미술협회 회원

무진장, 소동파선생 시 ‘적벽부’중에서

2016년

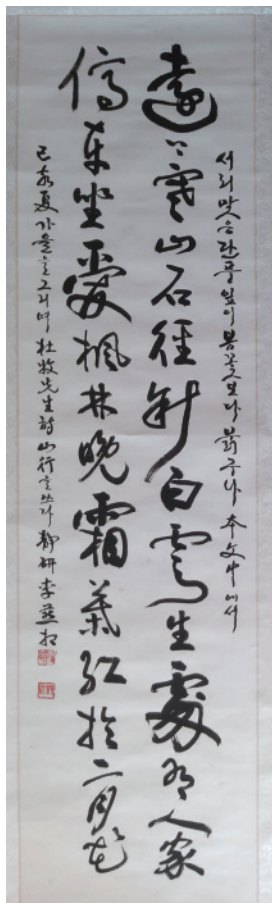
강 위의 맑은 바람과 산 위의 밝은 달은 함부로 쓰려 해도
다할 날 없으니 무진장이로다



두목선생시 산행

2019년

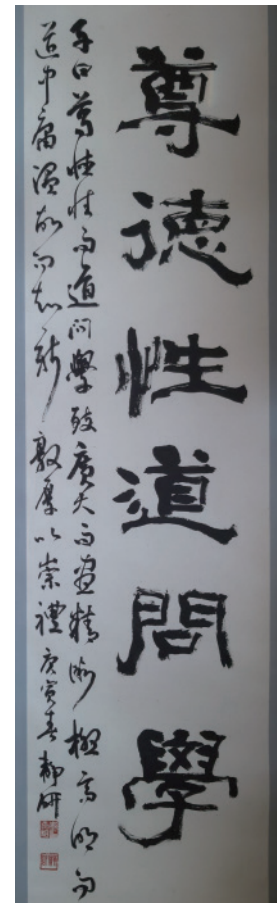
서리맞은 단풍이 봄꽃보다 붉구나



논어구

2010년

덕을 존중하고 학문에 힘쓴다



이운구

개인전
2015 제11회 초대 개인전 (땅의 기억 - 사유의 숲 전), (삼청동 스페이스+)
2011 제10회 초대 개인전 (땅의 기억 - 사유의 숲 전), (가나아트 스페이스)
2011 제9회 개인전 (땅의 기억 - 사유의 숲 전), (가나아트 스페이스)
2007 제8회 초대 개인전 (땅의 기억 전), (서산시민회관)

단체전
2019 내포아트페스티벌 (서산시)
2018 겸재진경미술대전 초대 전 (겸재정선 기념미술관)
2017 국제 현대미술 전 (서산문화예술회관)
2016 한·일 현대미술 교류전 (인도 문화원)
2015 추천작가 전 (스페이스+)
2014 명동 국제아트페스티벌 섹터 아트쇼 (선택 전시장)
2013 바람난 미술 (서울시 시민청사 내)



더불어 숲

2019년, 76x76cm, 보드지, 아크릴물감



더불어 숲

2021년, 130.3x130.3.3cm



이은

수상
홍익관 화가협회전, 향토문화 미술대전 서양화 부문 대상 외 여성부 장관상,
초대 작가상, 신진작가발언전, 경기 미술대전 외 국내외 그룹전, 초대전

개인전 18회
2021 느티갤러리
2021 조형아트서울
2020 BAMA

김포아트홀 초대 개인전, 홍콩 바젤, 'SOAF' -coex, GN갤러리 초대전, 홍익대학교 현대미술관,
서울아트쇼-coex, 대구 백스코, 부산 엑스포, 인사갤러리2회, 경인미술관 2회,
서대문 경찰청 초대개인전, 김포문화의집, 한·중 아트페어-하남성예술센터, 안산 예술의전당 100인초대 부스전

현) 한국미협, 김포미협, 홍익관화가 협회, 경기여류화가회 회원



Coffee story-‘꽃 섬’

2021년, 30M/oil on canvas

꽃섬은 행복을 주제로 한다.
행복한 삶을 꿈꾸는 우리네 마음을
만개한 해바라기가 커피잔 안에 담긴 느낌으로 작업



Coffee story-‘꽃 섬’

2021년, 80x80cm, oil on canvas



Coffee story-‘꽃 섬’

2021년, 12F/oil on canvas

이인경

수상
한국문화예술
대상
관광공예품공모전 우수상 및 다수 수상

개인전 4회
김포미협전, 김포공예마을 한지뜨락전, 참종이고색한지공예전
해외교류전 전시 등 150여회 이상 전시기획 및 참여
대한민국미술대전 전통공예부문 심사위원
대한민국여성미술대전 운영위원

현) 한국미술협회 회원, 김포미술협회 회원
한지산업기술발전진흥회
김포공예마을 대표



16서랍장

2018년

수납이 편리한 서랍장으로 삼베에 다양한 문양을
겹겹이 붙여서 스크래치 작업을 하고
용도에 맞게 다양한 크기의 서랍을 만들어
현대적인 감각으로 어느 장소에서나
잘 어울리는 수납 서랍장을 만들었다.



반달이장

2018년

반달이와 수납이 편리한 장으로
전통 디자인에 현대적인 감각으로 제작하였다.
한지를 겹겹이 붙여서 스크래치 작업을 하여,
빈티지 스타일로 어느 장소에든
잘 어울리는 수납장을 만들었으며
옷철을 하여 견고성을 추구하였다.



구멍 뚫린 장식 서랍장

2018년

수납 서랍과 장식 수납을 같이 융합하여
전통미와 현대적인 느낌으로
어느 장소에서든 잘 어울리는 서랍 수납 장식장을 제작하였다.



이정원

수상
대한민국 신미술 대전 심사위원 및 초대작가상
코레아 국제 미술제 창작 예술상 외 다수

캘리포니아 국제 살롱전 초대작가
오사카 국제미술전 초대작가
세계 아트인 동맹 본부이사
한국 신미술협회 이사
한중 미술문화협회 이사
아시아 국제 미술협회 이사
미술 심리 치료 및 아동 미술지도자 애니멘토 멘토
순수문학 등단



그해 겨울

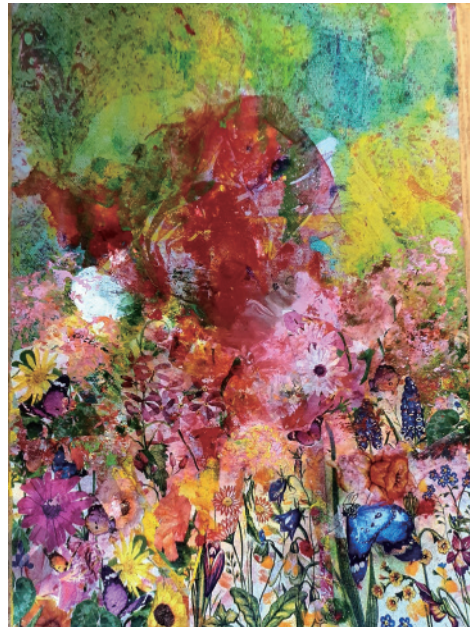
2020년, 53x45.5cm, oil on canvas

겨울의 정점을 표현

환생

2021년, 53x45.5cm, 아크릴, 모델링페이스트

인간의 시간은 직선이 아닌
원형으로 돌아간다는 의미를 담은 작품



만추

2019년, 53x45.5cm, oil on canvas

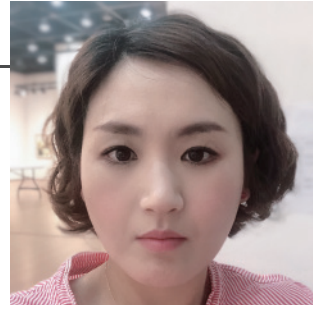
가을 모습을 표현

인태선

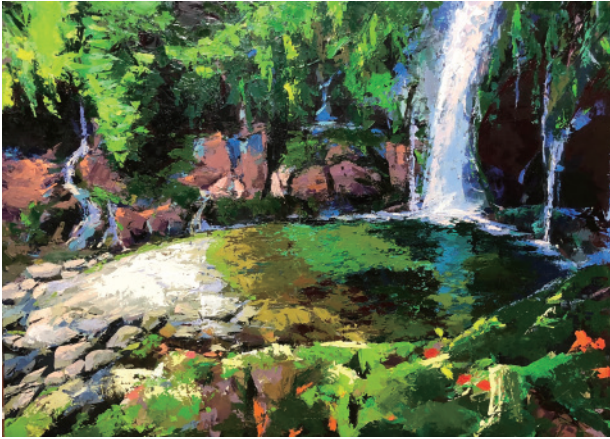
수상
2018~2019 회룡미술대전
대한민국 남북통일 세계환경예술대전

전시
2020~2021 한강의바람전
2020 김포미술협회 회원전
2020 김포미술협회 임의회
2018~2019 김포시 군부대 벽화작업
2018 PET SEOUL KAHA EXPO 제1회 개인전
2018 평생학습센터 회원전
2018 한일 교류전
2018 가을향기전
2017, 2019 은그림 회원전

현) 김포미술협회원



미술



무건리 이끼폭포

2018년

인류의 손이 아직 다다르지 못하여
태고의 모습이 남아 있는 듯한
삼척의 무건리 이끼폭포.
그러한 원시적인 자연의 모습을 붓이 아닌
나이프만으로 거칠고 우연의 효과로 표현하고자 하였다.

하동천 연꽃

2020년

하동천 생태공원의 연꽃 단지를 표현하였다.
비 오는 날 밤 졸고 기다란 습지를
뒤덮은 연잎들 속 분홍색의 작은 연꽃이
너무 애초로워 보여 나도 모르게 '어찌지, 어찌지...' 하며
한참을 머무르다 눈에 가슴에 담고 싶었던 마음으로 표현



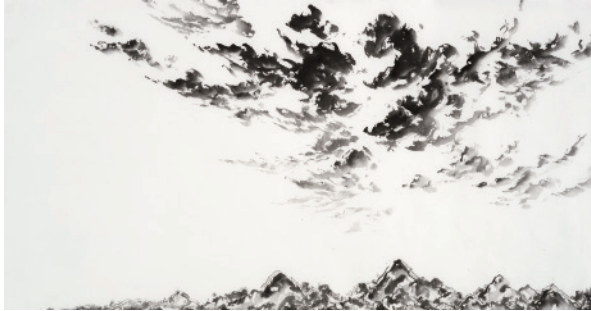


장명선

현재 김포 풍무동에서 '숨정화실' 운영 중

개인전
2020 인사동 글씨 21 갤러리 개인전
2020 한국미술전흥원 개인전

그룹전
요목회 그룹전
먹을 사랑하는 사람들 모임 그룹전
목향이 흐르는 길거리전 그룹전
전라감영 꽃피고 나비 날다 그룹전
김포시 한강의 바람전 그룹전
김포미술협회 그룹전



현의 산

2020년

자연을 이루는 풍경의 근원에만 집중 표현한 작품으로, 산과 구름의 거친 표면은 인위적인 세필로 하나씩 그린 것이 아니라 굵은 붓질 한 번으로 나타내었다. 최대한 인위를 배제하고 자연스러움을 담고자 하였다.

연

2021년

항상 빛나는 연 대신에 늘 조연을 자청하는 연잎을 좀 더 조명하였다. 더 강렬한 필로 장대하게 뻗어나간 디테일을 묘사하였는데 위로 뻗은 연꽃은 조금 더 연하게 나타나 자신의 자리를 잠시 옆에 내어주고 있다.



나무

2020년

나무의 선은 문인화 기법으로 하나의 획으로만 완성하였다. 하나의 붓에 회색과 검은색을 동반하는 삼묵법으로 나무의 질감을 표현하였다. 늘 길가를 지나가면서 보았던 그 순간의 나무. 그 어떤 한 순간이 그렇게 하나의 작품으로 표현되었다.

장용선

수상
2015 NordArt2015 (독일) 현대미술국제전시 퍼블릭초이스 어워드 대상

개인전 11회
2010 PARTICLES OF DARK MATTER (가나아트스페이스) 등

국제예술심포지엄 및 레지던시 초청작가
2019 Sculpture Space (미국)
2018 Beylikduzu Heykel Symposium (터키)



미술

찬란한 잔해(Captivating Ruins)

2021년

전시장 가운데에 들쭉날쭉 자리한 작품 <찬란한 잔해>는
염색한 아크릴 박스 안에 강아지풀과 빛을 함께 설치한 조각 작품이다.
작품은 이러한 구조와 조명 장치로 인해 안과 밖이 연결되며,
그 안에 덩어리를 이루고 있는 강아지풀은 마치
살아있는 생명체의 느낌을 자아낸다.
또한 반복되는 점멸로써 생명의 탄생과
죽음의 순환성을 은유적으로 표현하고 있다.



채집된 조각(Collected Shards)

2021년

도시미관을 위해 심어진 후 그 목적에 의해
뽑히고 버려지는 녹지 식물의 사체를,
도시를 상징하는 콘크리트와 함께 전시실 안에 병치하여
생(生)과 사(死)가 혼재된 현장, 그러나 어느 누구도 패념치 않는
사건의 현장을 건조한 어조로 시각화하여 보여주고 있다.

결정체 - 에투알개선문

2018년

어김없이 인간의 철저한 통제시스템 아래에서만 살아갈 수 있다.
그들은 죽어야만 살코기가 붙은 음식이 되어 도시로 귀환한다.
음식점에서 버려진 소뼈를 수집하여
생명의 아이러니를 보여주하고자 하는
의도를 담은 설치작품이다.





정봉규

고현서화실 운영

수상

세계서예전북비엔날레 초대작가 작품수상

한국미술협회 문인화부문 초대작가 및 이사

한국문인화협회 회원 및 초대작가

한국미술협회 회원

愛蓮說

2021년

畫中有詩 또는 詩中有畫의 심미안을 찾아
그 의경의 즐거움을 나누고자 하였으며,
매련설의 전문을 연꽃과 함께 여백을
과감히 줄여서 작품화하였다.



지금/설중매

2019년

그리움에 물들다

2021년

當春乃發生으로 시작하는 杜甫 선생의
春夜喜雨를 매화 의경에 깃들인 작품이다.
매화는 인고의 세월을 품고 향기를 낸다.
현대사회에서의 매화는 새로운 것에 대한 기대와
과거의 향수를 동시에 아우르는 식물로 의미 부여를 할 수 있다.
하여, 과거와 현재 그리고 미래의 연결고리로
매화와 두보의 시를 작품화하였다.



정선이

수상
대한민국 미술대전 특선과 입선
경기미술 대전 우수상

전시
개인전, 초대 개인전 및 아트페어 38회
단체 회원전 350회 이상 전시

각종 미술 대전 심사과 운영위원 역임
(현) 김포 미술협회 부 지부장



미술



Nature-무언의함성

2021년

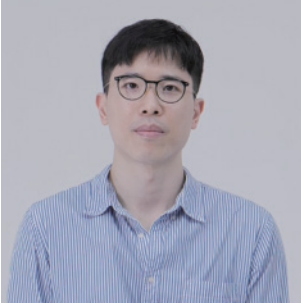
자연을 배경화면에 배치하여
꽃 이미지와 대응하는 명암을 먹이라는 물질로 처리했다.
이는 직접적인 연관성이 없는 관념의 세계일 수도 있다.
재해석이라는 방법을 통해 꽃의 이미지를
전혀 다른 관점에서 보이도록 시도하였다.

Nature-무언의함성

2019년

인간 욕심과 욕망에 의해 화분에 갇혀 포박당한 꽃을
과감하게 조형화하여 꽃의 울부짖음과 외침을
구김 종이 가지는 형상으로 활용 및 표현하였다.
겹겹이 쌓아 불인 화선지 위에 먹을 기본으로 두고 작업하여
그 위에 아크릴로 주제를 부각시켜 표현하였다.





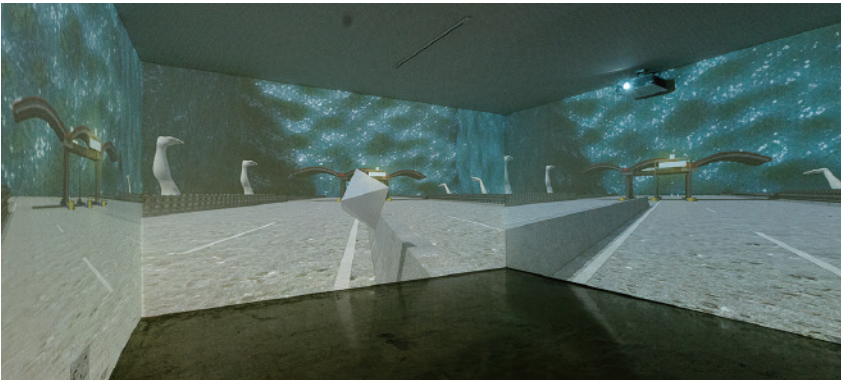
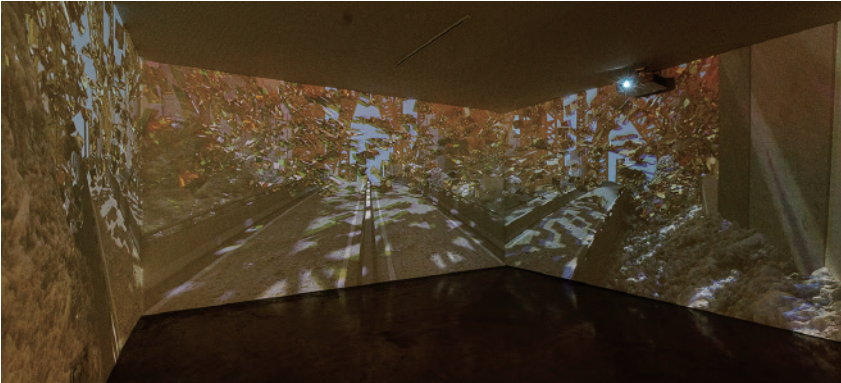
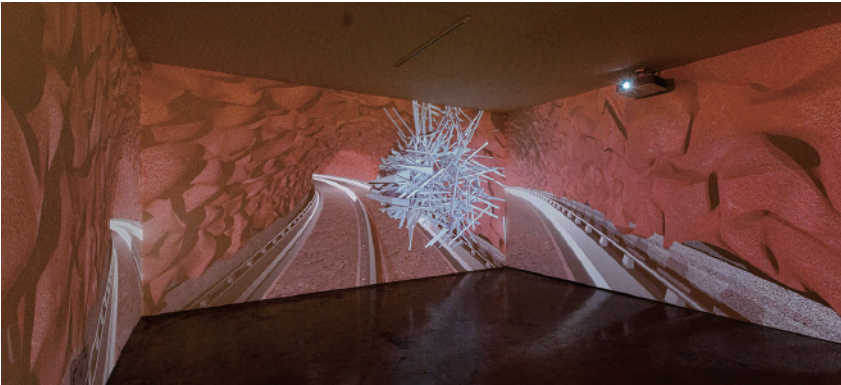
정성진

2021 <초원산방> 그룹전 참여 (김포문화재단)
<흔적의 장소> 프로젝트 (고양문화재단)

교차지점

2021년

고양시의 작은 아파트에서 혼자 살며 매주 부모님이 계신 김포 한강 신도시까지 차를 타고 왕복하고 있다. 매번 두 도시를 오가며 마주치는 풍경이 있다. 길게 펼쳐진 한강과 교각들 사이를 이어주는 수많은 교차지점을 지나친다. 항상 스쳐 지나가는 풍경들은 단조로우면서 새로운 리듬과 흥미로운 지점을 끊임없이 만들어낸다. 그러한 도시의 공간을 마주하는 개인의 감각을 3D 그래픽을 이용하여 초현실적인 가상공간을 만들고 짧은 여행을 그려본다.



정우경

김포 미술협회 회원전
한.러 교류전
한.중 교류전
평산방 회원전
한국미협, 김포미협 회원



봄

2020년

이른 봄 피어나는 매화나무 꽃을 배경으로 그림

숲속의 아침

2017년

이른 새벽 피어나는 물안개를 배경으로 그림





조완희

수상
대한민국미술대전 특, 입선 4회 수상
경기미술 대전 특, 입선 10회 수상
2020 양태광당 특별상, 제2회 BIM 은상
2020 DMZ 접경 지역 예술인 선정

서소문 역사 공원 기념비
KBS 중앙 사옥
IBK 본점 사옥, 목원대 채플
송도 국제도시 성당 작품 설치
김중업 건축문화의 집 (서울 미래유산) 스테인드글라스 설치

현) 한국 미술협회, 현대미술작가회
서울아트스퀘어 명예의 전당 등재
프스앙드레말로회, 한국 가톨릭미술가 협회



forest/숲

2021년

김포골드라인 구래역 3번, 4번 출입구 캐노피 스테인드글라스 설치.
도시와 전원의 주거와 생태의 관계와 이야기를 현대적으로
표현한 빌딩과 나무 숲을 색상 유리로 표현.



서소문박연대기

2019년 서울시 서소문 역사 공원 외부 조형물

조선조 말 서소문 밖 처형 장소 서소문에서 3대 박해(신유, 기해, 병인)에
희생된 사람들과 시간을 기억하며 정면에
서소문의 한글 머릿자 초성 ㅅ자, 한자의 사람인 人을 표상하여
태양을 활용한 그림자 조형이다. 후면에는 희생 도구인 청동검을 부조 표현하였다.

wavee

1988년, KBS 방송국 여의도 중앙 신사옥
통신 교류 송·수신의 흐름과 역동적 에너지의 감성을
화려한 색상으로 조합 구성한 스테인드글라스 작품.



차명임

수상
2016 김포문화상(예술부문) 수상
문화예술공로 국회의원상
제24회 대한민국미술대전 특선 및 입선

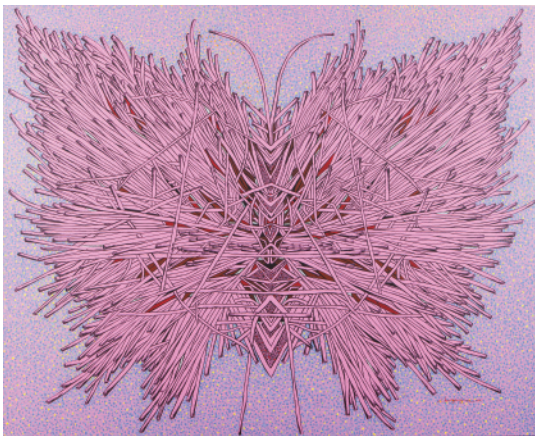
전시
개인전 아트페어 10회(롯데화랑, 인사아트센터, 단성, Core hands, 예술의전당 등)
2018~2019 부산 국제 아트페어 (부산 벡스코)
MANIF 16/10 서울국제아트페어 (예술의전당)
2016년 한·중 국제교류전 추진(중국 하택시 미술협회)
홍콩 Art Show (홍콩 Sha-Town Hall)
국내외 단체전 및 초대전 250여회

현) (사)한국미술협회 김포지부 자문위원



자연 순환

2008년, 360.6x227.3cm, Acrylic on canvas



멀리멀리퍼져라-기쁨

2014년, 130.3X162.2cm, Acrylic on canvas



멀리멀리퍼져라2

2014년, 45X45cm, Acrylic on canvas



채영미

개인전 3회
2021 마을공동체 주민제안 사업 선정-동네 한 바퀴 : 추억과 역사로 엮는 우리 동네 소개서
2021 공공미술프로젝트 우리동네미술 - 아름다운 세상 HAPPY君 PEACE嬢 GREEN ROAD
2020 시각예술분야 창작전시지원사업 선정 작가전 <우리 다시 만나> (김포 아트센터)
2019~2020 <북녘땅이 보이는 평화로운 한강 문화광경> (김포국제조각공원 전시실)
2018 김포골드라인 역사 미술작품 공모선정 (김포공항역)

김포미술협회전, 김포사생회전, 해외 교류전, 초대전 및 단체전 다수

현) 한국미술협회
김포미술협회 회원



성심당

2021년

성심당은 김포시 북변동 구도심에 위치하여 도장을 파던 곳으로
복사나 팩스 등 관공서 근처에서 흔하게 볼 수 있던 오래된 가게다.
지금은 운영하지 않고 있는 세월의 뒷안길로 사라질 운명에 놓인 가게다.
기억 속으로 사라질 오래된 가게의 추억과 역사의 흔적을 그림으로 기록하고자 그린 작품.

통진향교 느티나무 보호수

2021년

오래된 세월의 무게를 갈색의 펜으로 표현하였다.



정우전기공사(북변중로 25번길)

2020년

'우리 다시 만나' 전시 출품작 중 한 작품으로,
사라져가는 지역의 풍경을 표현하였다.

<북변동 오래된 가게의 기록 중 한 작품>

최경년

수상
2014 한국회화의 위상전 우수상
2009~제 7회 겸재진경미술대전 특선
제 12회 대한민국여성미술대전 특선
제 16회 행주미술대전 특선
제 6회 대한민국평화예술대전 입선

전시
2019~2022 김포미술협회전, 한강의바람전, 김포사생회전
2016~2021 5회 개인전
2008~2019 야외수채화가회전 및 단체전 50여회
2008~2013 서울사생회전

현) 한국야외수채화가회 회원
김포사생회 회원
김포미술협회 회원
느티카페&갤러리 운영



김포사생회 회원전 20M

2017년



제23회 한국 야외 수채화가회전 10P

2012년



제12회 대한민국여성미술대전 수채화특선 40F

2010년



최경미

2021 들락날락전 (버드나무갤러리)
 2021 한강의 바람전 (김포 아트홀)
 2021 Five Girls 5인 그룹전 (느티 갤러리)
 2020 김포 한강의 바람전 (김포 아트홀)
 2020 김포 미술협회전 (김포 아트홀)
 2018 개인전 (느티 갤러리)
 2000 ~ 2001 5회, 6회 시창 한울사생회원전 (서울 시립미술관)
 1999 전통과 현대미술의 만남전 (서울 시립미술관)

그리움

2019년, 24x41cm, watercolor on paper



최문수

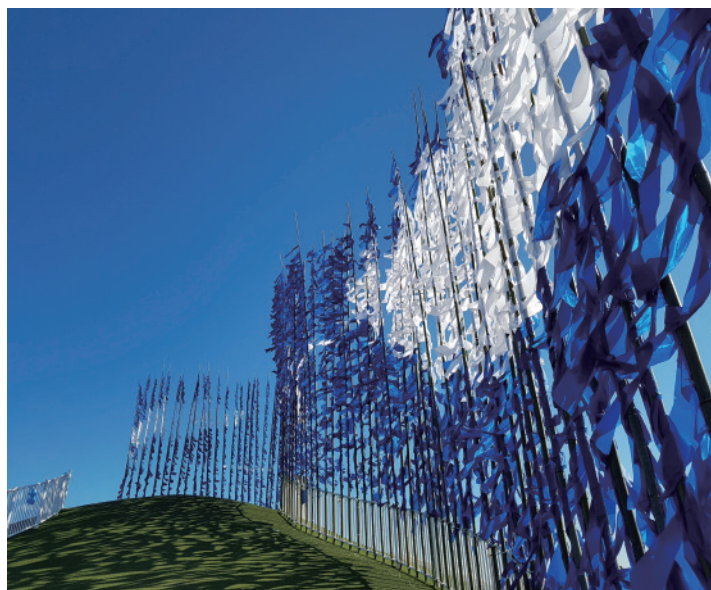
개인전 10회와 국내외 단체전 등에 350여 회 이상 출품
2000년 이후부터 현재까지 주민들의 삶 속에 스며드는
다양한 공공미술 프로젝트를 기획 및 실행 중.

2013-2021년 현재까지는 김포만의 독특한 문화 콘텐츠를 개발하여 타 지역과 차별화된
김포만의 문화환경을 조성하고자 지역 작가들과 협력하여 10개의 테마가 있는
문화의 거리를 조성하는 명품도시 김포 프로젝트를 진행 중.



PEACE

2012년, 4×15×6m(H), 스테인리스스틸 우레탄 도색, 강원도 양양 설치



새천년의 깃발

2019년, 10m×50m, 대나무, 비계, 소형깃발 천 5,000장, 경북 포항 호미곶 설치

포항 호미곶 해돋이를 깃발로 연출한 작품.



최은순

개인전 및 부스전

2010 저편 어딘가의 그리움展 (인사동 신상갤러리)
2006 저편 어딘가의 그리움展 (세종문화회관 전관)
2006 경향하우징페어 (컨텍스트)
2005 최은순展 (요코하마 시립미술관) 등 다수

단체전

2020 한강의 바람전 (김포아트홀) 등 다수
2019 경기의 사계전-분단과 아름다운 경기 (의정부 예술의전당)
2015 한·러 국제교류전 (블라디보스톡)
2010 세계평화를 위한 UN 본부 기념전 (유엔본부)
2005 한·일 국교 정상화 40주년기념 오사카 국제미술대제전 (오사카 ATC)

현) 한국미술협회
국가보훈문화예술협회
김포미술협회 등 회원

저편 어딘가의 그리움II

2006년

마당 가운데 꽃밭이라 하기엔 채소가
더 많은 텃밭에 들성들성 피어있는
맨드라미는 어느덧 나의 눈길을 끌어 모았다.
격렬한 에너지를 뿜어내듯, 봄 끝의 꿈틀거림으로
캔버스 하나에 열정과 흥분을 가득 담았다.
숨이 멈추듯 저편 어딘가의 아련한 추억을
그리움으로 담아낸 작품이다.



저편 어딘가의 그리움II

2006년

추희진

수상
2007 제8회 대한민국여성미술대전 서양화부문 입선
2002 남원춘향미술대전 공예부문 입선

전시
2019 3·1운동 100주년 기념전 (김포아트빌리지)
2018 한강의 바람전
2007 북경중앙미술학원 초대전
2005 영상아카이브전 참여작가 [마을생활사-(구)전남도청]
2004 제9회 무등조형회전 (현대백화점)



테

2007년

조용히 지나온 삶의 궤적을
보일 듯 말 듯 희미하게 보여주는
오래된 터에 머물며 마을 속 아련한
세월의 흔적을 캔버스에 풀어 놓았다.



테II

2007년



테III

2007년



한다원

수상
대한민국미술대전 입선
충무공숭모서화대전 특별상
세계미술대전 우수상
여성미술대전 특선
회화대전 특선

개인전 1회
단체전 40회

동심

2018년

어릴 적 꿈꾸던 푸른 하늘과 반짝반짝 빛을 내며
꿈과 희망을 주던 노란색 꽃들, 그리고 지칠 줄 몰랐던 새들의 종알거림,
꿈을 키우던 그 동심의 세계를 영원히 기억하고 싶은 마음을 표현한 작품.



형다미

2019 김포 갤러리 지오타 슈투트가르트 기획 작가전
<Metaphern aus der Ferne(먼 곳에서 온 은유)>기획 및 진행

개인전
2020 지오타 프로젝트#1 'The Bird of Paradise'(갤러리 지오타)
2015 '형다미 드로잉전-월드벤처아트센터 5월 기획초대전'(월드벤처아트센터)

주요 그룹전
2021 김포문화재단 청년작가 창작 더딤돌 지원사업 [청년날개21]
'별은 노래한다. 끊임없이' 프로젝트 선정



별은 노래한다. 끊임없이

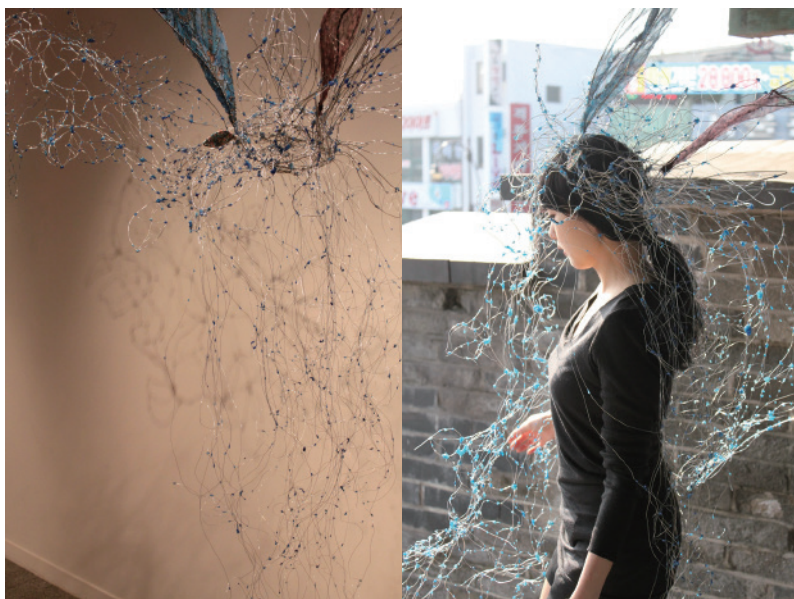
2021년

김포한옥마을 한옥 5동에서
2021년 9월부터 진행된 융복합 프로젝트로,
'별은 노래한다 끊임없이'의 각자의 작품들이
만나고 겹쳐지는 것 위에 얹어지는 레이어들로 이루어진다.

Le Grand Bleu

2010년

이 작품은 이 세계의 연장선 상에 존재하는 나의 모습을 반영한다.
이 작업은 신체에 착용하는 행위가 표현 욕구를 분출하는
역할을 하는 동시에 나의 세계관을 반영하고 있다.





홍미란

수상
2017 국제 작은작품미술제 우수작가상
2014 현대미술 작은그림 축전 입선
한국 여성미술대전 입선

전시
2021 홍미란 개인전
김포 예술제
갤러리 들락달락전
한강의 바람전
김포 미술협회전
2014~2021 해피타임 수채화전
김포사생화전 외 17회

현) 김포미술협회, 김포사생회, 수사랑회 회원



소망

2016년

화양계곡

2017년



카페이야기

2021년

홍선웅

개인전
2019 정신과 새김 전 (이아갤러리, 제주)
2008 차와 매화 전 (인천 신세계갤러리)
2001 홍선웅의 판각기행 전 (서울 인사아트센터, 인천 신세계갤러리)

단체전 - 200여회 참가
2020 판화, 판화, 판화 (국립현대미술관 과천관)
2019 국립현대미술관 50주년 기념전
<광장 : 미술과 사회 1900-2019> (국립현대미술관 덕수궁관)
2018 창원조각비엔날레 (청산아트홀)
2018 침묵에서 외침으로
(4.3 70주년 동아시아 평화인권전/ 제주 4.3 평화기념관 기획전시실)



미술

제주 4.3 진혼가

2018년

제주 4.3사건을 주제로 제작한 단색 목판화이다.
제주항만의 군함과 포로수용소에 집결해 있는 경찰,
무장대와 전투를 위해 중산간 지역으로 가고 있는 군인들의 행렬,
무장대에게 자수를 권유하는 전단을 뿌리고 있는 비행기, 무장대의 전투 장면,
중산간 지역에 피신했다가 산에서 내려오는 제주 양민들,
처참하게 총살당한 제주 양민의 모습 등이 이 판화의 주요 내용이며 이미지이다.



시암리 초소

2018년

김포시 시암리 마을의
한강하구 수역에 있는 초소를 그렸다.
판화에는 두 그루의 커다란 포플러 나무에 중점을 두고
그 주변으로 경계를 위한 초소와 철책과 탄약고를 그려
남북 분단의 현실을 한눈에 느끼게 하였다.

산다화(山茶花)

2011년

어느 날 문득 초의 선사의 시 <일지암을 다시 짓고>를 읽었다.
시 마지막 구절에 "시 한수 지으려고 여기저기 살폈더니,
눈 속에 산다화가 붉게 피어 있었네"를 읽고 구상된 작품이다.
여기서 '눈 속에 산다화'란 곧 동백꽃을 말한다.
매화와 산수유도 이즈음같이 피는 꽃이기에 차 자리를 통해 한 화면에 구성하였다.





홍정애

개인전 11회
2020년 (11회) 엘보스게 갤러리 (스페인마을)
2019년 (10회) 갤러리 이즈
2018년 (9회) 경인미술관
2017년 (8회) 갤러리 이즈
2017년 (7회) 파파갤러리

그룹전 · 아트페어
2021년 보구꽃, 그곳에 살다 展 (보구꽃 미술관), 오픈스튜디오, 보호수展, 인천 아시아 아트쇼
2020년 PLAS 조형아트페어, BAMA (백스코), 한강바람전
2019년 열점예술 (오픈스튜디오)
한강의 바람전
지금여기 교토전 (JARFO 갤러리, 교토)
2018년 모담미술전 (김포아트빌리지)
우리이웃 작가전 (오픈스튜디오)
철조망, 평화를 말하다 (김포아트홀)



첫사랑, First love

2019년, 116.5x79.5cm, Acrylic on canvas



올겨울, This winter

2019년, 53x40.5cm, Acrylic on canvas



괜찮아, Everything is gonna be fine

2019년, 53x33cm, Acrylic on canvas

홍지연

개인전&단체전 200여회

현) 한국미술협회, 김포미술협회,
한국전업미술가협회, 한국현대작가연합회

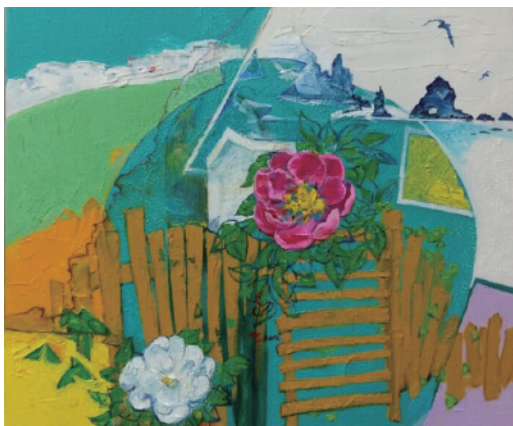


미술

물빛 이야기 - 향기

2019년

실내, 실외의 경계를 넘나드는
계절의 변화를 물의 매체(blue)를 사용하여
느껴보고자 하였다.



물빛이야기 - 독도

2016년

외로운 섬 독도 속에서 어린 시절의 뒷 동산의 추억과
동백을 강한 이미지로 표현하여 외로운 독도가
더 가까이 우리와 함께임을 표현하였다.



물빛이야기 - 여름

2018년

산, 들판, 인물을 구태의연하게
표현하지 않고 선으로 나누어
물빛(blue)을 이용하여 여름을 표현하였다.



홍지우

2021년 문화 방앗간 [338 공공의정] 참여작가
 2021년 지역예술단체지원사업 모든예술31 벽화 디자인제작 및 작업 참여
 2020년 [애기봉 평화생태공원] 테마화장실 환경조성 기획및 작품 제작
 2019년 [김포 오키디아 난 축제] 패키지 디자인 작업
 2019년 [전주한옥마을 김치] 패키지디자인 레시피 그림 작업
 2018년 [아재꽃집]영화 작화 및 소품 그림 디자인 작업



혼합과일

2017년, 보태니컬 아트 색연필화

황금팽이버섯을 주제로 작업



바네사르네상스장미

2018년, 보태니컬 아트 색연필화

르네상스 장미꽃 주제로 작업



저먼아이리스

2016년, 보태니컬 아트 수채화

저먼아이리스를 주제로 작업

개인전 & Art Fair 8회
 2021~2010 한강의 바람전 (김포 아트홀 외)
 2018 KOREA CONTEMPORARY ART FAIR (인천중합문화예술회관)
 대한민국 현대미술전 (인천중합문화예술회관)
 2017 김포아트뱅크 (김포 아트센터)
 한·중 교류전 (김포 아트홀, 중국 하택시)
 외 단체전 다수

현) 한국미술협회, 김포미술협회, 인천환경미술협회 회원



Wonderful Life - Camellia

2021년

최근 작품에는 젊은 남녀가 등장한다.
 나이 들어가는 누구에게나 추억하고 싶은 청춘이 있기에
 오늘 하루가 내 인생의 가장 멋지고 아름다운 날이 되기를 꿈꾸며
 큰 주제인 'Wonderful Life' 아래 부제목을 붙였다.
 'Camellia-동백꽃'의 꽃말은 '진실한 사랑, 기다림' 등으로 표현되는데
 이 작품에서는 서로 사랑하는 마음과 행복한 마을을 동화적으로 표현하였다.

Wonderful Life - 달밤

2021년

'달밤'은 보름달이 환하게 떠 있고,
 봄꽃이 활짝 피어있는 나무 아래에서 숨바꼭질하는
 사랑스러운 남녀의 모습을 동화적으로 표현했다.





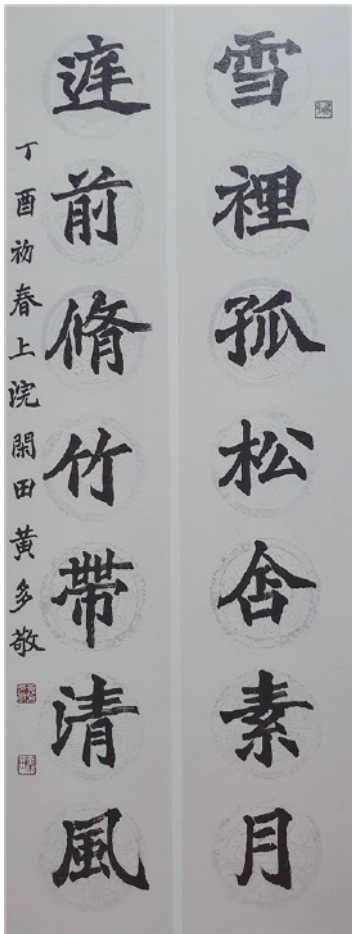
황다경

한국미협 김포지부 회원
한국미협 회원

雪裏 . 庭前

2017년

雪裏孤松含素月 설리고송함소월
庭前脩竹帶清風 정전수죽대청풍
눈 속의 높은 소나무는 흰 달빛을 머금고
들 앞의 높은 대나무는 맑은 바람을 띠었구나.



천도무친(天道無親)

2017년

하늘의 도는 누구에게나 친절하고 공평하다.

신치현

개인전
2017 Omit-1 (군산예술의전당)
2013 Form (Artspace Withartist)
2011 透 (가인갤러리)
2010 사물 (Kring)
2010 화담 (김중영미술관)

레지던스 프로그램
2010 ~ 2014 크라운해태 아뜰리에 입주작가 (아트팩토리)
2008 ~ 2009 장흥 조각 아뜰리에 입주작가 (장흥아트파크)
2005 ~ 2006 고양미술스튜디오 입주작가 (국립현대미술관)



조각

북한산

2005년

적당한 거리(distance)에서만 사물을 정확히
인식할 수 있는 인간의 시각을 통해
일반적으로 우리가 인지하고 있는 것들의
모호함을 명확하지 않는 불확실한 형상으로 표현하여
인간이 가진 단편적 시각의 한계를 보여 주고자 하였다.



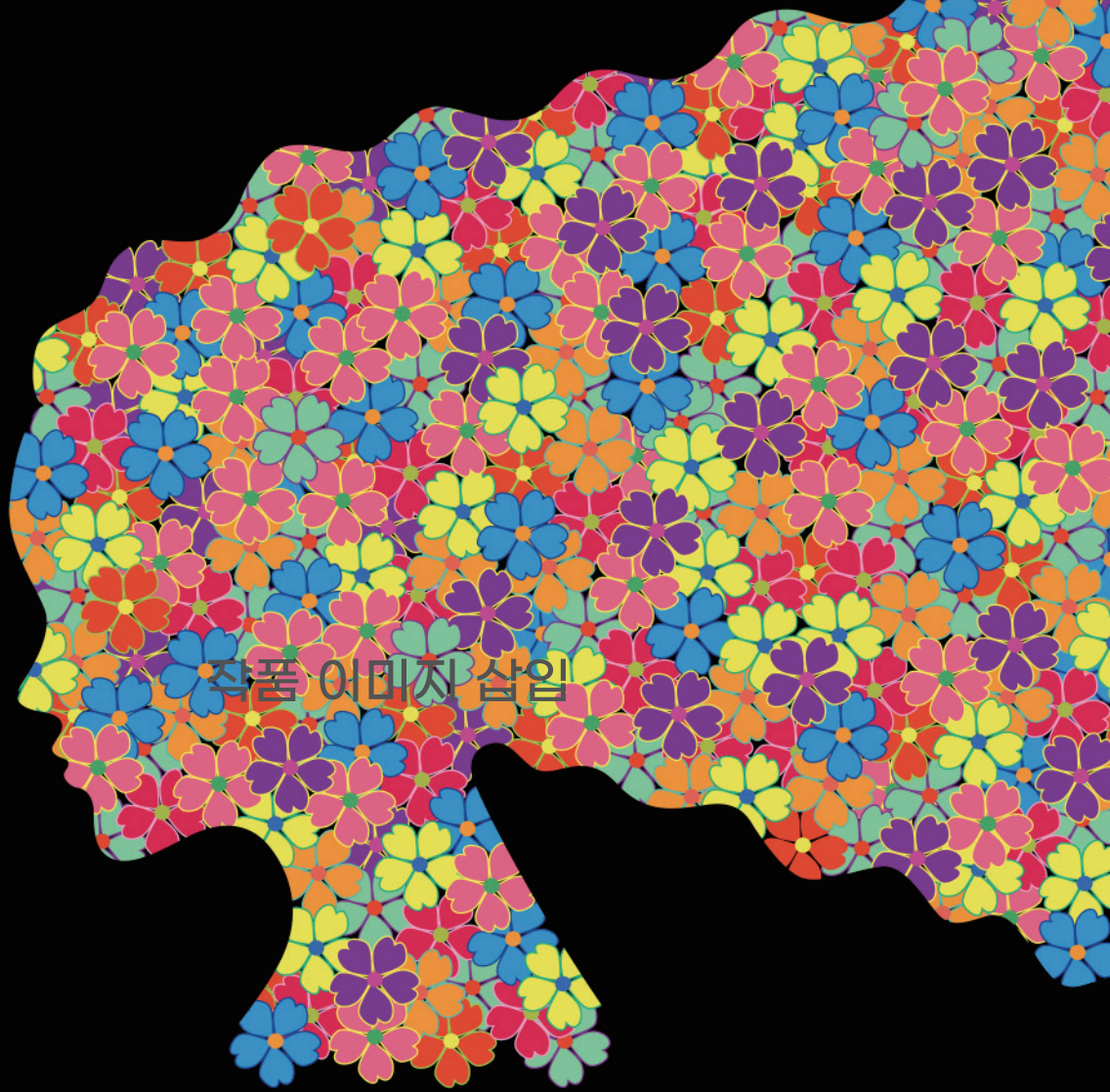
Walking man-P3

2010년



透-인(1)

2011년



작품 이미지 삽입

Rainbow

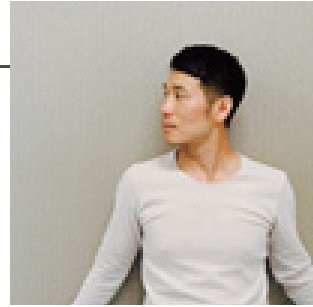
17

노제, <Rainbow-17> Album, 2021 발매

공연 예술

김우진	천미현	신정훈
김인열	강형모	유의정
김학영	김강완	유지은
배서연	김준수	이혜영
양문희	김미진	장윤선
강현구	박해진	전민
박은성	서우	주미란

김우진



국제 페스티벌 및 정기공연
2006 시댄스 <춤추는 도시>
서울무용제 <두발로 서기>, 서울댄스컬렉션 <두 개 사이>
마로니에축제 <공간그리기 & 공간만들기>, 요코하마 댄스컬렉션 <skin>, 현대무용협회 <말하는 대로>
시댄스 댄스 익스체인지 <공동안무>, 서울 국제공연예술제 <영광주택 마동 201호> 등

2021.11.20 나랑하 동네가 예술가 (오후 4시_안무 및 출연)
2020.12 아트플랫폼 극 중 인터뷰 (오후 8시_안무 및 출연)
2019.12 아트플랫폼 감정이 말하는 것 (오후 7시30_안무 및 출연)
2018.10 금나래 아트홀 꿈꾸는 금천 (오후 7시30_안무 및 출연)
2018.06 금나래 아트홀 젊음의 금천 (오후 7시30_안무 및 출연)
2017.12 네 가지 요소, 대학교예술 극장 대극장 (오후 8시_안무 및 출연)

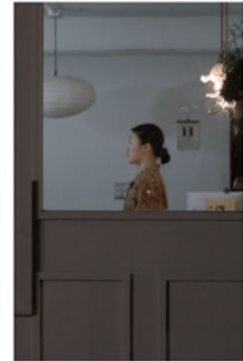


그래서 작업의 형태가 외부의 시선으로 공간 속을 들여다보는 작업입니다.

우리는

하나의 벽(공간)을 통해 우리는 타인의 시선으로 그들의 감정을 들여다 보지만 사실은 나를 들여다 본다.

이 작업을 통해 스스로를 다시 한번 바라보는 시간이 되길 바랍니다.



skin

2009년

허물을 입고 있는 현대인의 의상은 우리에게 어떤 의미일까?
옷이라는 인간의 재료가 어떤 관계를 맺고 있는지
관계 그리고 시선을 가지고
움직임을 만들어보고 표현한 작품



영광주택 마동 201호

2017년

사람과 사람의 관계는 어떻게 소통하는가?
소통하는 과정에서 발생하는 온도차의 감정.
감정이 감정이 만나면 그 온도는 어떻게 바뀌는가?
우리의 온도가 0에서 100까지 변동한다면
감정이 감정이 만나 변화되는 온도는 어느 지점일까?



김인열

전통무용 추풍, 강강 노리춤 꿈의 학교
대한민국 문화홍보 한국 예능단 LA 공연 (LAUSD LA 통합교육구 표창)
김포 뱃길 축제 (한국무용 공연)

현) 제이아즈 Jarts dance company 대표
공연기획 Gruter Gi 예술단 단장
전) 하나엔터테인먼트 기획담당
에인프로덕션 부대표



춤 愛애 살어리랏다

2019년

초·중·고 청소년, 성인, 노인 모든 연령층의
전통 춤사위인 한국무용과 한국 고유의 가락인
북장단을 접목하여 '우리 북춤의 울림'을 재구성한 공연.

발코니 퍼레이드 풍류風流 공연

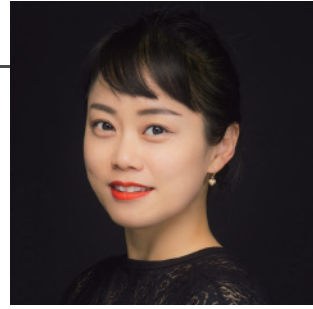
2021년

생활 속에서 잊혀가는 우리의 전통문화를 통한
세대 소통의 계기를 마련하고 통합하기 위한
도심 속 문화 예술 공연을 실행
온 가족이 함께 공감할 수 있는 세대공감 프로젝트로
우리 춤과 우리 악으로 흥과 맛을 느끼며
즐길 수 있는 힐링 프로그램.



김학영

(사) 오연 문화예술원 대표
(사) 박병천류 진도북춤 보존회 이사
그루터기 예술단 대표 및 예술감독
경기대학교 평생교육원 순 지도교수
서울교육대학교 평생교육원 지도강사
한국마사회 문화센터 한국무용, 진도북춤 강사



선(線), 형(形), 색(色) 흥으로 담대

2017년

치마저고리 선을 타고 움직일 때마다
물결처럼 운치가 퍼져가고 쪽 지어 올린 머리 동정 깃을 탄다.
풍성한 치마폭 속에서 하얀 바선코 디딤새로 이어가고
치자, 진달래, 앵두 등 옷감에 물들인 색은 빛을 발하고
소리와 가락을 타고 춤판 속으로 들어간다.
소고춤, 장고춤, 부채춤, 적향, 아리랑 뒤편, 태평무, 진도북의
우리 춤판으로 흥을 담은 작품이다.



청춘어게인

2021년

청춘은 어쩌면 설레고 꽃꽂한 시절, 그리운 시절이기도 하다.
때로는 질풍노도와 가슴 시린 기억을 겪는 그 시절을
청춘들이 함께 노래하듯 춤으로 표현한다.
청춘의 춤은 삶이고, 희망이고 열정이며, 모든 시간이 청춘이다.
청춘들을 위로하는 마음을 옷차림으로 만나세 세상으로 그리며
세대별 마음을 담아 그린 다양한 색깔의 무용 공연이다.

아리랑 뒤편

2013년

‘뒤편’은 고동이나 기적, 나팔을 불 때 울리는 소리를 말하는데, 아리랑이 곳곳에 크게 울려 퍼지며
민족의 흥과 기쁨으로 승화시키고자 역동적인 한국무용 춤사위로 표현하고자 하였다.
이는 한국무용 창작 기법에 의거하여 새롭게 창작한 작품이다.





배서연

수상
제18회 북사골 국악 대제전 문화 체육부 장관상 수상
제24회 경기국악제 경기도지사상 수상
제29회 정읍사 전국국악경연 대회 전라북도지사상 수상

활동
국가무형문화제 제1호 종묘제례악 일무 이수자
사) 한국무용협회 김포시 지부 감사
사) 무형 유산 연합 白尾 회원
제6,7회 불교무용 대전 <춤, 바라다>, <나, 빌레라> 안무 및 출연
그 외 다수 작품, 공연 안무 및 출연



나, 빌레라

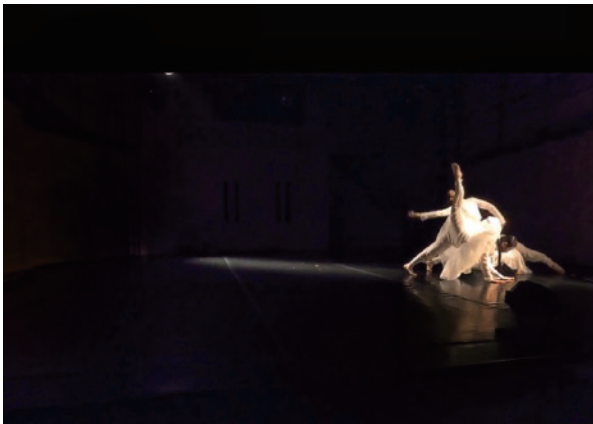
2020년

시 '승무'를 모티브로 나비처럼 날아가는 형상을 담아
코로나로 힘든 이 시기에 희망의 나비가 되어
모두의 마음을 담아 자유롭게
날아가기를 바라는 의미를 담은 작품이다.

貪

2021년

탱고 음악으로 사람이 가지고 있는 마음 속 탐욕을 표현하고,
탐욕을 비워내고 깨끗한 마음으로 하늘에서 떨어지는,
비를 맞이하는 불교적 의미를 담은 작품이다.



풀이 : FREE

2020년

"다 같이 손잡고 강강술래"

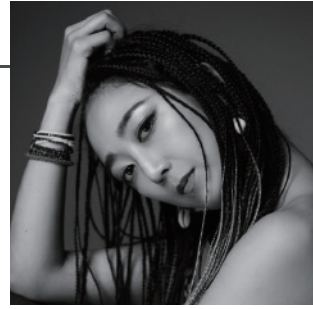
강강술래를 모티브로 한 작품으로 답답한 현실에서 놀이를 통해
그 순간만큼의 자유를 온몸으로 느끼는 즐거움을 표현한 작품이다.

양문희

2020 '리트릿 오롯이 나' 아프리카 댄스 진행
2019 '모두의 학교 주인공 학교는 처음이지?' 안무가 양문희 진행

공연
2021 신나는 예술 여행 '포니케와 떠나는 컬러풀 아프리카'
2021 송병 국제 춤제전 '아프리카 축하공연'
2021 대구 무용 여행 아프리카 댄스 워크숍 & 축하공연
2021 국립극장 '원나게 놀아보자' 아메네 기획공연

현) 아프리카 공연예술그룹 포니케 대표
서아프리카 예술그룹 댄서
아프리카 타악그룹 아냐포 안무감독



‘자울리’

2016년

‘자울리’는 서아프리카 코트디부아르의 전통예술로,
‘자울리’라는 마스크를 쓰고 연주자들이 연주하는 음악에 맞춰 공연을 진행한다.
이 작품은 세계문화유산에 등재되어 있으며, 빠른 음악과 함께 빠르게 움직이는 무용수의 모습으로
SNS상에서 이미 오래전부터 화제가 된 예술 작품이다.





강현구

2020 뮤지컬 <홍도 1589> 주연
2019 뮤지컬 <가야의 노래> 주연
2018 <레미제라블 자베르> 주연 등 뮤지컬 다수 활동



레미제라블 자베르

2018년

레미제라블을 새롭게 해석한 창작뮤지컬

홍도1589

2020년



박은성

배우 겸 탭댄서
예술교육강사활동
현) 탭댄서 (tapper_drills), 배우
YONO Company 예술교육팀장



All That RHYTHM

2016 ~ 2021년 (매년 진행 중)

코리아 탭 오케스트라 올댓 리듬 공연은 탭댄스의 시대별 흐름과 다양한 스타일, 프로 탭퍼들의 화려한 테크닉과 군무를 한 무대에서 감상할 수 있는 탭댄스 공연이다.



이오쌀롱 제2화 경성 자스밴드

2020년

1930년 경성 조선 예술가들의 아지트 <이오쌀롱>에서 펼쳐지는 조선 자스와 스윙의 청춘이야기로, 잊힌 근대 예술을 조명하는 [이오쌀롱 프로젝트] 두 번째 이야기이다.
<경성 자스밴드>는 지금의 재즈와는 달리 샹송, 칸초네, 팝, 클래식 등과 조선 음악의 새로운 시도가 혼합된 1930년대 조선 자스를 극과 노래, 춤, 클래식으로 재구성한 극콘서트이다.

외계에서 온 발레리노

2015년

댄스컬로 발레 락킹 비보이 탭댄스를 한 번에 볼 수 있는 공연이다.
각기 다른 춤이 하나의 하모니를 이루는 멋진 공연이다.





전미현

활동
2021 <드림 아티스트 '발레'> 고양이 역
2021 <'피노키오' 사람 되기 쉽지 않아!> 학생 역
2019 뮤지컬 콘서트 <레미제라블> 페나르디에 부인 역
공연예술창작소 공감Do 대표

<인성교육음악극> “피노키오” (사람되기 쉽지 않아!)

2021년

피노키오를 원작으로 한 인성교육 음악극이다.
나무로 만들어진 인형 피노키오 학생들은 졸업하면 진짜
사람이 될 수 있는 트리스쿨에 다니고 있다.
모범생 피노키오 제제는 사람이 되면 자신을 만들고 키워준
할아버지처럼 따뜻한 몸의 온도와 따뜻한 마음을 가지고 싶어 한다.
어느 날 피노키오 친구 중 모모가 아직까지
단 한 명도 졸업을 못한 트리스쿨 학교에 의문을 품기 시작하는데...



강형모

테너

수상
“CITTA DI CROTONE” 국제 콩쿠르 성악 부문 1위
“CITTA DI COSENZA” 국제 콩쿠르 성악 부문 1위

활동
이 솔리스트 로마 단원으로 한국, 미국, 캐나다, 아프리카, 유럽 등 300여 회 선교 공연
오페라 주역 리골레토, 피가로의 결혼, 마술피리,
사랑의 묘약, 디도 에네아스, 유쾌한 미망인 창작오페라 주역
메밀꽃 필 무렵, 소서노
뮤지컬 주역 유관순, 한 켠 미녀

현) 경북대학교 뮤지컬과 외래교수
전문 연주자로 활동



테너를 빌려줘

2019년

최고의 이태리 테너 가수 티토는 술에 취해 그의 미국 순회공연은 차질을 빚는다.
그가 나타나지 않자 그가 죽었다고 생각한 극장 장 선더스는 마침
흑인이 주인공인 오텔로 공연이므로 분장을 하면 무리가 없다고 판단해
자기 조수 맥스를 대신 보내기로 결정한다.
티토의 역할을 훌륭히 수행한 맥스는 엄청난 성공을 이루고,
그를 따라다니는 여자 팬들은 맥스를 티토로 알고 많은 해프닝을 벌인다.
테너 티토는 잠에서 깨어 자신이 공연에 늦음을 인식하고 서둘러 분장하고
나가지만 미친 사람 취급을 받게 된다.
연회장에 나타난 두 명의 테너는 한바탕
스캔들에 휩싸이며 해프닝을 벌이게 되는 내용을 담은 작품.

Operetta Comedy

브로드웨이 명품 코미디

★★★★★

브로드웨이 토니상 8개 부문 노미네이트, 2개 부문 수상
올리비에 어워드 희곡상, 드라마데스크 4개상
뉴욕비평가협회 3개상 수상

LEND ME A
TENOR

렌드미어 테너

Written by Ken Ludwig

연출_임 호 번역_김주연 출연_최내희 이송원 이송원 최윤정 김주현 강형모 이만환 장철준 서승희 이장구 권보미 정우민 박소담 정윤정
주최/주관_박라아엔터 제작_박라아엔터테인먼트(주) 후원_티켓플러스스 기획_MAXON Entertainment 문의_1661-1301

SINCE 2019년 5월 3일 대학로 굿씨어터



김강완

Guitarist NOJAE

탁월한 감성과 재즈의 즉흥연주를 두 축으로 자신만의 독특한 기타 사운드의 세계를 정립한 기타리스트 노재는 그의 호이자 활동 이름이다. 노는 재미, 또는 노력하는 재능이란 뜻이다.



Nojae's Wild Thing

2015년

노재(Nojae)가 한국과 미국을 오가며 쌓은 경험으로 발매한 이 앨범은 그의 음악적 산실로, 양국의 정서가 미묘하게 공존한다. 총 7개의 트랙으로 구성되어 있으며 한국의 단편소설과 미국 대중음악의 뿌리를 영감으로 제작했다.

New Town Movement-Redevelop

2020년

'New Town Movement'의 첫 싱글 앨범 [REDEVELOP] 현실 정치와 자본주의 사회에서의 인간의 탐욕을 곡 [REDEVELOP]에서 강력한 기타 사운드와 랩으로 표현하였다. 곡 제목인 "REDEVELOP"은 사전적 의미와는 다르게 재개발이라는 명목 하에 과거 대한민국에서 벌어진 난개발처럼 사회의 어두운 면을 조망한다.



Surface Color-Delight

2021년

Surface Color는 기타리스트 노재(김강완)가 이끄는 크로스오버 재즈 밴드이다. 재즈 기타리스트 노재(김강완)는 2008년 시네마틱 재즈 밴드 The Simply Ocean로 데뷔한 이래로 퓨전 재즈 앨범 Nojae's Wild Thing과 락 밴드 New Town Movement의 강력한 락 사운드, 디스코 프로젝트 밴드 21C Disco 곡지 다양한 장르에서 프로듀싱, 작곡, 연주를 맡으며 폭넓은 음악 세계를 선보여왔다.

김준수

2021 '월곶 생활문화센터, 문화가 있는 토요일 개최!' 참여 (김포문화재단)
 고양문화재단 집콕 콘서트(팀 샤누아)
 서초구립양재도서관 주관 '컬처 딜리버리 북&뮤직 스페인편'(팀 샤누아)
 청춘마크 참여
 고양문화재단 고양 버스커즈 참여
 용인문화재단 용인버스킹 참여
 2020 영상아트홀 '코리아 라이징 스타 콘서트' 특별출연 초청 연주
 KBS 방영 드라마 '도도솔솔라라솔' 슈베르트 밤과 꿈 클래식 기타 녹음
 KBS 방영 드라마 '도도솔솔라라솔' 이재욱 클래식 기타 연주권 대역
 음원 발매 : '슈베르트 밤과 꿈'
 2019 춘천 버스커 참여
 매월 '서울 시립어린이병원' 위문공연



슈베르트 '밤과 꿈'

2020년

슈베르트와 콜린이 합작한 가곡, <밤과 꿈>으로,
 악보는 1825년 7월 25일 빈에서 출판되었다.

해당 음원은 베이스와 멜로디, 총 두 파트로 이루어져 있는 곡으로,
 클래식 기타리스트 '밤하늘 별빛'이 각 파트를 따로 연주해 하나의 음원으로 만든 작품이다.





김미진

즐거움을 노래하는 싱어송라이터 미지니

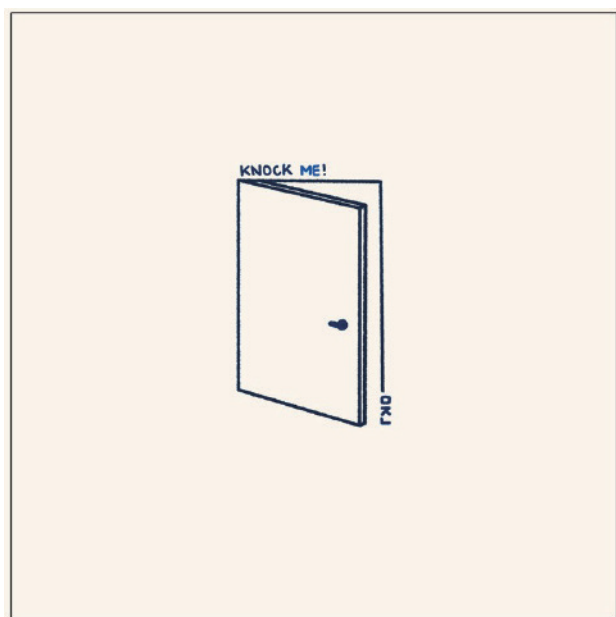
수상
2020 인천 평화 창작가요제 대상
2021 울산고북수가요제 은상
CTS K가스펠 탑12 진출

활동
2017년 첫 솔로앨범 발매
2019 뮤지컬 <우리들의 사랑> 주연 캐스팅



미지니 일기장

2017년, 미지니 첫 EP앨범 <미지니 일기장>



knock me!

2020년 미지니 두 번째 싱글앨범

박해진

A.Y.U Klavier Ensemble 연주
 안음 예술인회 정기연주회 연주
 피아노와 함께하는 사제동행 Together with 음악회 연주
 Carpe Diem 기획의 피아노 Together with Part 2 연주
 2021 김포문화재단 주최 예술 활동 지원 사업 <예술 아람> 선정
 <피아니스트 박해진과 함께하는 1Piano 4hands concert (독주, 듀오)>

한국피아노학회 회원, Music & Human 멤버
 A.Y.U Klavier Ensemble 대표
 Vronique Piano Trio 단원, Sungshin Piano Ensemble 단원, 안음 예술인회 회원



Sungshin Piano Ensemble 창단연주회

2021년

연주 프로그램
 R. R. Bennet의 Four Piece Suite for Two Pianos ,
 J. Brahms의 16 Waltzes Op.39,
 F. Liszt의 Hungarian Rhapsody No.2 for Two Pianos,
 D. Milhaud의 Scaramouche for 2 pianos,
 4 hands Op.165b



양상블리안 기획연주 시리즈 아마빌레 듀오 & 피아에스 듀오 연주회

2021년

양상블리안 실내악 프로젝트로 모인
 4명의 피아니스트가 팀을 이루어 진행한 공연

피아니스트 박해진과 함께하는 1Piano 4Hands Concert

2021년

김포시 문화 예술 발전에 기여하고자 기획된 공연.
 아이들과 학생들에게 꿈과 희망을 심어주고,
 클래식을 편안하게 즐길 수 있는 프로그램으로 구성한 공연.





서우

<교재>
Seewoo's 미스터트롯 드럼 커버곡 (2020.06 출간)
드럼 기본서 교재 (2021.12 출간)

현) 드럼뮤직컴퍼니 (1.2호점) 교육 전임강사
중등고등학교 교과 과정 드럼 강사
고양동중합문화기관, 관산중합문화기관, 팻츠런 문화공감센터 드럼 강사
고양문화재단 문화학교 드럼 강사
드러머 서우 드럼 클리닉



앨범 - “취하고싶다/ 기다리다가”

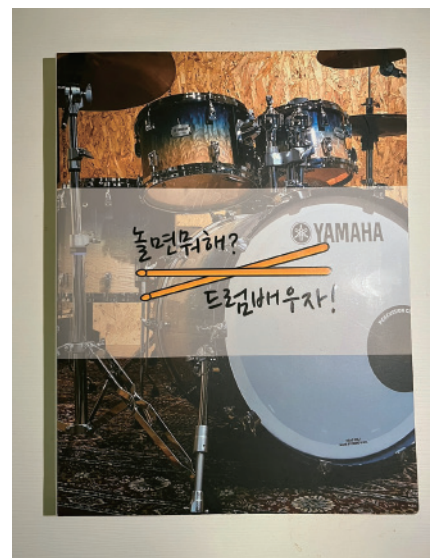
2018년

어려운 상황 속 약기를 접하고, 음악 성향을 배워가며
작곡·작사에 도전하여 발매하게 된 발라드 장르의 첫 싱글앨범.

교재 - 놀면뭐해 드럼배우자

2021년

누구나 드럼이라는 약기를 쉽게 접할 수 있도록
드럼의 기초부터 응용까지 연구하여 출간한 책.



신정훈

금호영체임버 연주

수상 부문 1등
수상 부문 2등
수상 부문 1등
수상 부문 2등

서울필 하모닉 전국 음악콩쿠르 관악 부문 1등
우현 전국 관악실기경연 대회 바순 부문 2등
서울대학교 전국 관악실기경연 대회 바순 부문 1등
유니버시티 음악콩쿠르 실내악 부문 2등

현) 김포 음악협회 사무국장
양상블 'Les bois' 수석단원



Kyung Hee AL-FAGOTT

2018년

많은 사람들에게 '바순 혹은 파곳'이라는 악기는 생소하다. 본 연주회에서는 경희대 음대 바순 전공 재학생 10명이 힘을 합쳐 '신정훈'의 리드로 연주가 진행되었다. 클래식, 만화음악 등 장르를 넘나들며 다양한 표현을 할 수 있는 바순의 매력을 관객에게 선사한 공연



양상블 레브와의 All that winds!

2019년

실내악은 클래식 음악의 장르 중 가장 까다롭고 내밀한 장르로 분류된다. 실내악이라 하면 보통 피아노나 현악기가 포함된 피아노 3중주 혹은 현악 4중주를 떠올린다. 그러나 본 연주에서는 목관 5중주라는, 어쩌면 다소 생소할 수 있는 편성으로 구성되었다. 제각기 연주 방법이 판이하게 다른 다섯 개의 악기들이 각자의 음색을 바탕으로 어떻게 블렌딩이 되는지 알고 감상하게 된다면, 신비롭고 아름다운 목관 실내악의 세계에 빠져들게 될 것이다.

금호영체임버 콘서트 목관오중주 '레 브와' 양상블

2016년





유의정

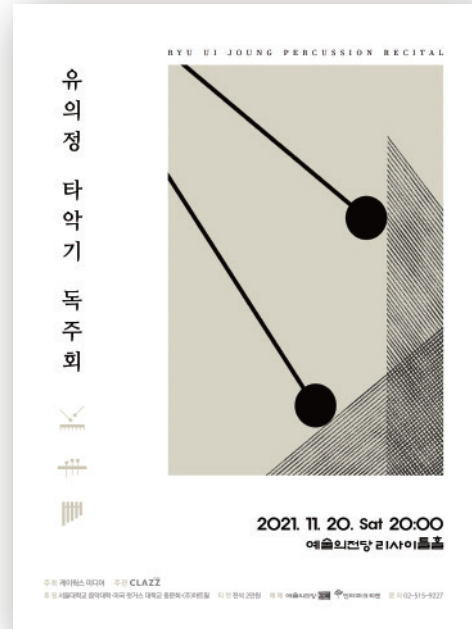
수상
SNUNY 장학생
서울 드림페스티벌 콩쿨 전체 대상(서양+동양 통합)
서울대학교 Alumni 장학생
한국 청소년 오케스트라 협회상
대한민국 타악기 콩쿠르 1위
강원 음악인상(청소년 부문)

현) 김포 필하모닉 팀파니 수석, 퍼커션 앙상블 케이 음악감독,
펠리시메 앙상블 리더, 국립 강릉원주대학교 겸임교수,
이화여자대학교, 건국대학교, 한세대학교 출강 중

유의정 타악기 독주회

2021년

예술의 전당 리사이틀홀에서 열린 독주회.



All that Vibraphone!

2020년

타악기 중 비브라폰으로 구성한 독주회.

유지은

바이올리니스트

그룹 <빠따고니아 우편기> 바이올린 멤버
문카데미 악기 구독 플랫폼 온라인 강사
김포문화재단 김포 버스킹 활동
유튜브 <유지올린> 채널 운영



2021 김포문화축제
2021 김포문화축제

테마가 있는 버스킹
올댓버스킹
in 김포

2021 10.8 ~ 10.10 15:00~21:00
라베나체 일대

10월 8일 공감
사누이, 권오혁, GPS, 밤하늘별빛, 락, 노래창모, 김동수, 매직서커스, 전병철, 베르소

10월 9일 동행
유상통프로젝트, 임당라디오, 긴아늘, 락드림, 타임콜라워, 오돌너사눔에, 두력, 미지나, 유지은, 카키마쥬, 매직서커스, 여별스캐치

10월 10일 사랑
카키마쥬, 전병철, 해운스트림과로넷, 타임콜라워, 임당라디오, 꼬우예동물단, 두력, 임난연, 미지나, 크라운봉, 매리, 국악나눔

3DF 김포문화재단
문의: 문화기획 031-996-7646 | 코로나2차이두기 4단계로 인해 공연장상할영으로 대체 합니다.

올댓버스킹 in 김포

2021년

2021년 김포 라베나체 '금빛 수로 축제 기간'에 진행된 김포 버스킹 공연으로 10월 8, 9, 10일 3일에 걸쳐 운영되었다. 관객들은 전광판을 통해 공연을 감상하였으며, 모든 곡은 직접 편곡하여 진행된 무반주 바이올린 연주이다.



이혜영

2021.11.20 제2회 정기연주회 '스토리가 있는 드라마 콘서트'(더 그란데 홀)
 2021.10.23 Plastic zero Concert (일리크컴퍼니)
 2021.10.9 김포 평화축제 올댓 버스킹 콘서트
 2021.10.8 김포여성들의 '함께' 북 콘서트
 2021.9.10 이야기가 있는 음악회 (강화 더리미 미술관)
 2020.7.25 장애인 복지 기금 마련과 활동을 위한 후원 음악회
 2020.7.6 코로나 극복 힐링 콘서트 (김포 아트빌리지)

김포 버스킹 버스커로 활동



<우리 일상 속, 문화 이야기> 이야기가 있는 음악회

2021년

강화도 더리미 미술관에서 열린 이야기가 있는 음악회.
 방역수칙 하에 진행된 오프라인 공연으로, '우리 일상 속 문화 이야기'란 주제로
 문화에 대해 생각해 보고 함께 이야기를 나누는 시간을 가지며 소통하는 음악회.



<Emotional travel> 감성여행

2021년

다섯 가지의 감성여행 테마에 맞추어
 나라별 다양한 장르의 음악을 들으며 세계여행을 하는 듯한
 느낌으로 연주 프로그램을 구성한 실내악 연주회.
 헤은스트링과르텟과 함께 떠나는 감성여행에
 소프라노 박미경이 함께 하였다.



헤은스트링과르텟이 들려주는 <심표, 소리를 그리다> 모노드라마 콘서트

2021년

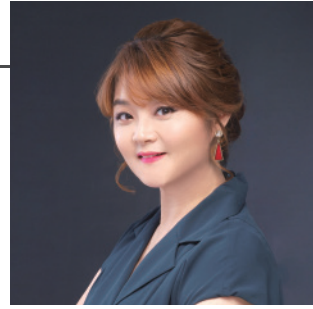
화가로 기억되고 싶은 여행자와 함께 음악으로 떠나는 감성여행

장윤선

수상
Meinklang International Piano Competition 듀오 부문 2위
Heirs of Orpheus International Music Competition 듀오 부문 2위
경기 음악상 수상

김포 필하모닉 오케스트라, 아트챔버 오케스트라 활동
북서울꿈의 숲 아트센터, 세종문화회관, 영산아트홀, 영산양재홀, 코스모스아트홀
영산 그레이스홀, 김포아트홀 등 다수의 협연, 독주회 및 듀오 연주

현재 김포 음악협회 부지부장, 김포예총 이사
김포 필하모닉 오케스트라 이사
주식회사 트라움 예술단 대표이사



제17회 평창대관령 음악제 강원의 사계

2020년, 클래식 & Pops 공연, 인제 하늘 내린 센터 공연장

강원문화재단의 '평창 대관령 음악제'의
'인제 앙상을 찾아가는 음악회' 특별 게스트로 출연



스타인웨이 초청연주회 시리즈 2020

2020년, 클래식 공연, 코스모스아트홀

국제 콩쿠르 입상자들의 피아노 솔로 & 투 피아노 연주



I LOVE GIMPO 청소년을 위한 음악회 '스크린속의 클래식'

2019년, 클래식 공연, 김포아트홀

영화 속에서 등장하는 클래식 음악을 지역 예술인들과의 협업으로 총 120분간 해설을 곁들여 진행한 공연



전민

수상
전국 신인 콩쿠르 실내악 부문 2등

김포 필하모닉 오케스트라 초청 협연
소리얼 오케스트라, 프리미에 오케스트라, w 필하모닉 오케스트라, 다수 오케스트라 객원 참여
게임 Cytus의 수록곡 Magnolia 외 다수 곡 레코딩 참여
2014 통영국제음악제 프린지 참가(Aerial Lake 앙상블)
Goldhafen Ensemble 창단 연주
현 김포 필하모닉 오케스트라 단원

Goldhafen Ensemble The 2nd Annual Concert

2019년

Program

W.A. Mozart Clarinet Quintet in A Major, K.581
A.Dvorak Piano Quintet No.2 in A Major, Op.81
J. Brahms String Sextet in B flat Major, Op.18

THE 2ND ANNUAL CONCERT

GOLDHAFEN
ENSEMBLE

W. A. MOZART A. DVOŘÁK J. BRAHMS

제 2회 골트하펜 앙상블 정기연주회

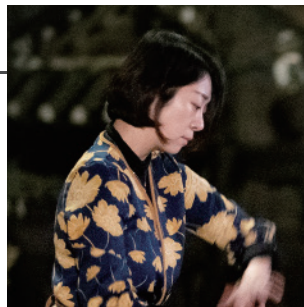
2019. 03. 12 (TUES.) PM 7:30

모차르트홀

후원 : LMS후원회, 김포 유스 오케스트라 자모회, 협찬 : 비발디 악기, 아라미르 리조트

주미란

따뜻한 울림을 연주하는 핸드팬 연주자 꾸꾸란



에피소드



맘스라디오_꾸꾸란 핸드팬

2021년

맘스라디오와 콜라보레이션으로 총 8회차 진행.
엄마를 위한 편안한 핸드팬 연주곡 작사, 연주로
유튜브 '맘스라디오'에서 감상가능.



유튜브_꾸꾸란 핸드팬 채널

2021년

코로나가 장기화되면서 다양한 장르의 핸드팬 자작곡과
커버곡을 준비하여 매주 토요일 업로드

성북시티투어-아트런(힐링버스킹)

2021년

2021년 8~11월 매주 토요일 아침 진행.
몽환적이고 신비로운 울림의 핸드팬 연주로
자작곡과 영화OST, 커버곡 등으로 구성 되었다.



핸드팬 연주_성북시티투어 힐링버스킹



원진주, <금포풍류>, 2020

전통 예술

안진성 원진주

안진성

해금의 저변 확대와 대중화를 위해 노력하는 해금 연주자

정규음반
'약속'(2013), '꽃길'(2017)

싱글음반
'Arirang suite'(2015), '자진아리'(2016), '파란나무'(2016), '熱'(2016)
'Tango'(2016), '몽금포타령'(2017), '넬리리아'(2019), '도드라'(2021)

해금 협회 음반
'행복한 여행'(2013), '기분 좋은 날'(2015), '남생아 놀아라'(2017)

현) 명지대 외래교수
해금 협회 대표, 안진성 해금 밴드 대표
㈜에이엔케이엔터테인먼트 이사



해금 안진성의 '약속'

2013년

첫 정규음반으로 전통의 색과 슬픔을 머금은 타이틀곡 '약속', 해금과 25 현 가야금, 국악 타악기, 피아노, 콘트라베이스로 새롭게 구성하여, 해금을 잘 모르는 이들도 거부감 없이 편하고 쉽게 들을 수 있도록 구성한 음반.



정규 2집 앨범 '꽃길'

2017년

해금의 시작

2015년

처음으로 만들어진 해금 단계별 교재 중 첫 번째 책으로 해금을 처음 시작하는 분들을 위한 책이다. 해금의 기본 포지션인 黃 포지션과 仲 포지션을 설명하고 있고 각 포지션의 기본 음계와 그에 맞는 예제곡으로 동요, 민요, 클래식, 가요 등 다양한 곡들을 수록하여 학습자가 더 쉽고 재미있게 배울 수 있게 하였다. QR코드, 모범 연주와 반주 CD, 스프링 제본을 처음으로 사용한 책이자 많은 이들에게 사랑받는 교재이다.





원진주

활동

2021년 원진주의 '홍보가를 사색하다' 기획, 출연
 2021년 원진주의 '오늘날 판소리 5가지 오~젼' 기획, 출연
 2021년 KBS 국악한마당, 국악창작곡 '채선의 길' 발표
 2020년 사단법인 한국 판소리보존회 김포 서부지부장 역임
 2020년 국악뮤지컬 '애기봉' 제작, 기획
 2020년 KBS 국악한마당, 국악창작곡 '피니 바람 불고 달 뜨니 구름이다' 발표
 그 외 TV프로그램(국악한마당 외) 출연 및 라디오 국악방송 초청 다수.
 2014년~2021년 각 지역 전국국악경연 대회 심사위원 위촉 활동

국가무형문화재 제5호 판소리 홍보가 이수자
 사단법인 전채선선양회 부회장 취임



오늘날 판소리 5가지 '오~젼'

2021년

대중에게 익숙한 영화, CF, 뮤지컬 등을 통해 일상 내 배어있는 판소리를 재담에 의한 해설과 영상 및 콜라보레이션을 통한 시각 효과로 친숙하게 접근하였고, 쉽고 재미있게 접할 수 있도록 기획한 판소리 공연.



원진주의 '홍보가를 사색하다'

2021년

'홍보가' 판소리 한바탕에 이수자와 함께
 현존하는 바디빌 특징을 입혀 전통을 중심으로
 복합적인 판소리 공연을 시도한 작품.



국악뮤지컬 『애기봉』 부제 : 그리움 너머

2020년

전쟁으로 헤어진 '아기'와 '평양감사'의 '사랑과 그리움'이 담긴 애기봉 설화를 통해
 분단의 상징적 대표 캐릭터로 승화시켜 현대 분단의 슬픔을 이야기하고, 통일에 대한 염원을 표현한 창작 국악 뮤지컬.



백미화, <눈오는 날>, 2020, NIKON D750

기타 예술

김두안 심은경 윤현순 이호석 주석희 최대락 김영미 백미화 이재욱



김두안

2006년 한국일보 신춘문예 당선

시집
달의 아가미 (2009 민음사)
물론의 세계 (2019 문학수첩)

2009 중부 조현 문학 대상
2016 갯벌 문화 개인전 <제5의 계절>
2019 한유성 문학상
한국시인 야구단 초대 감독
한국예술위원 아르코 창작지원금 다수
2019 문화 예술 진흥 유공 표창 (경기도지사)
한국예술인 복지재단 파견 작가 3회

소속
한국시인협회, 한국작가 회의

사과 나라

사과 위에 이름을 쓴다
곶게
명이 든다

오후에 사과를 꺾는다

사과 속에서
너의 이름이 눈물을 흘린다

네게 남아 있는
시간이
맛있으면 좋겠어

사과 나라

2019년

시집 『물론의 세계』

입가에 물집처럼

달이 뜬다
해도 저기 전에 뜬다
나는 어둠이 보고 싶어
내 어두움도 보일 것 같아서
부두에 앉아있는데
달이 활짝 뜬다
달빛은 삼강을 옥산거리게 하고
회반죽 회반죽 부두에 달라붙고 있다
아 벌리다 찢어진 입가에 물집처럼
달빛은 전물로 변하고 있다
달은 어둠을 핏발에 번들번들 쳐다보고 있다
저 달은 활하고도
아찔한 내 안에 근심 같아서
어쩔 수 없이 초병에게 쫓겨가는
동계구역인 것 같아서
나는 캄캄한 나를
어떻게든 더 건더 보기로 한다

죽음에 대한 리허설

2006년 한국일보 신춘문예 시부문 당선

시집 『달의 아가미』

죽음에 대한 리허설

나를 쏘아 올렸지
지상에 서 있는 나를 내려다보았어
우린 들어왔까
분열된 감정은 숫자에 불과했어

역사는 사과를 들고 말했다
당신은 어떻게 태양을 통과할 수 있었죠?
태양은 부리가 깊고 자꾸 부풀어 올랐어 두려움에 유일한 동료라고 격려했어
빛의 문이 열리면 어둠은 시간이 되지 나는 투명하니까 초나를 산체로
두고 떠나기로 했어 어쩌면 태양이 내 무의식을 통과했을 수도 있어
드디어 안녕

지상의 내가 보이지 않았어
나는 오직 어둠을 향해 날아갔어
빛으로부터 도망치듯
생각이 남아있는 속도는 너무 느리
우주는 허허롭고 쓸쓸한 희희 공간이야 아무런 미동도 없었지
별을 보는 것과 꿈을 만지보는 느낌의 공통점은
자신이 벌써 다녀왔다는 사실이야 나는 느낌보다 빠른 자신이 필요했어

별도 끝도 없이 떠 있는
어둠의 산맥
별들이 새로 들어난 행성들
등뼈가 양상한 은하수는 사막에 버려진 낙타 해골보다 바캉했어
운동 충만에 난사당한
별의 도시는
붉은 술잔을 들고 서 있는 인간의 형상이었어

우주는 갈수록 완만하게 질어지고 나는 침묵의 무덤 앞에 부딪히고 말았어
그리고 거기가 곁이었어 어떤 영혼도 통과할 수 없는
거대한 어둠의 벽
나는 홀연한 그림자로 또 두려움 앞에 서 있었어
역사가 사과를 자르며 말했다
어봐요!
당신은 아직 거울의 뒷면을 선택한 자유가 없어요
나는 어둠 속으로 서서히 스며들기 시작했어
우린 하나일까
분열된 선택은 숫자에 불과했어

죽음의 문이 열리면 빛은 시간이 되지 나는 이제 어둠이니까
우주에 안녕?
나는 다시 연둣빛 감정을 느끼기 시작했어

*칼 세이건의 코스모스 '밤하늘의 등뼈'에서 인용

입가에 물집처럼

2006년 한국일보 신춘문예 당선작

심은경

수상
2012 청소년 소설 <마마보이와 바리스타> 푸른문학상 '새로운 작가상'

저서
청소년 소설집 『택배 왔습니다』, 『얼다섯, 비밀의 방』
(공저) 장편 동화 『우리 집 위층엔 킹콩이 산다』
어린이 책 『수학의 즐거움을 당당하게 누리라, 갈루아!』
『답고 싶어요! 되고 싶어요!』(공저), 『세월호 이야기』(공저)

네이버 블로그 <이야기 짓는 심은경>
네이버 오디오 채널 <심은경의 BOOK딱딱 한 줄 낭독>



택배 왔습니다

2013년, 청소년 소설, 푸른책들

다양한 고민거리를 품은 채 친구, 가족, 사회와 불협화음을 일으키곤 하는 청소년들의 모습을 담은 책

우리 집 위층엔 킹콩이 산다

2016년, 동화, 푸른숲-라임

층간 소음의 주범으로 낙인찍혀 자책과 불안을 느끼면서도 제 목소리를 내지 못하고 소외되어 있던 아이들의 억눌린 마음을 대변하고, 소음이 발생할 수밖에 없는 근본적인 이유를 탐색한 책.



엄마, 참 예쁘다

2013년, 청소년 소설, 단비청소년

남모르는 아픔을 가슴에 품고 사는 네 가족의 이야기를 통해, 저마다 사연은 달라도 가족이란 게 항상 행복할 수는 없고 때론 남보다 더 가슴에 깊은 상처를 내기도 하지만, 결국 서로를 위로하고 치유하는 것 또한 가족임을 잔잔하게 알려주는 책.



윤현순

1996년 『시대 문학』으로 등단

저서
제1시집 『중심꽃』
제2시집 『되살려 제 모양 찾기』
제3시집 『노상 일기』
제4시집 『느그시』

에세이
『시를 품은 발걸음』

현대시 CD롬 시집
『중심꽃』

한국문인협회 회원, 전북여류문학회 회장역임, 전북시인협회 이사
전주문인협회 회원, 얼린시문학회 회원, 전북문인협회 회원, 한국저작권협회 회원



느그시

2021년

“이제 지금 여기를 조용히 즐기면 다 괜찮은 세상 그래도 되는
아름다운 세상을 즐긴다. 한 사람 한 사람 그러다 보면 이 세상 모든 사람이
참 낙원 세상에서 재미있는 삶을 즐길 수 있지 않을까?”
- 『느그시』의 ‘시인의 말’ 중

“한 편의 시집으로 그 작가의 평생을 반영할 수 없다고들 말한다.
하지만 윤현순 시인의 『느그시』는 다르다.
시집의 제목에서 우리에게 한마디 톡 던진다.
이젠 좀 ‘느그이’ 천천히 여유롭게 남은 삶을 가겠노라고”
- 이재숙 문학평론가



시를 품은 발걸음

2016년, 에세이 여행시집



노상일기

2013년

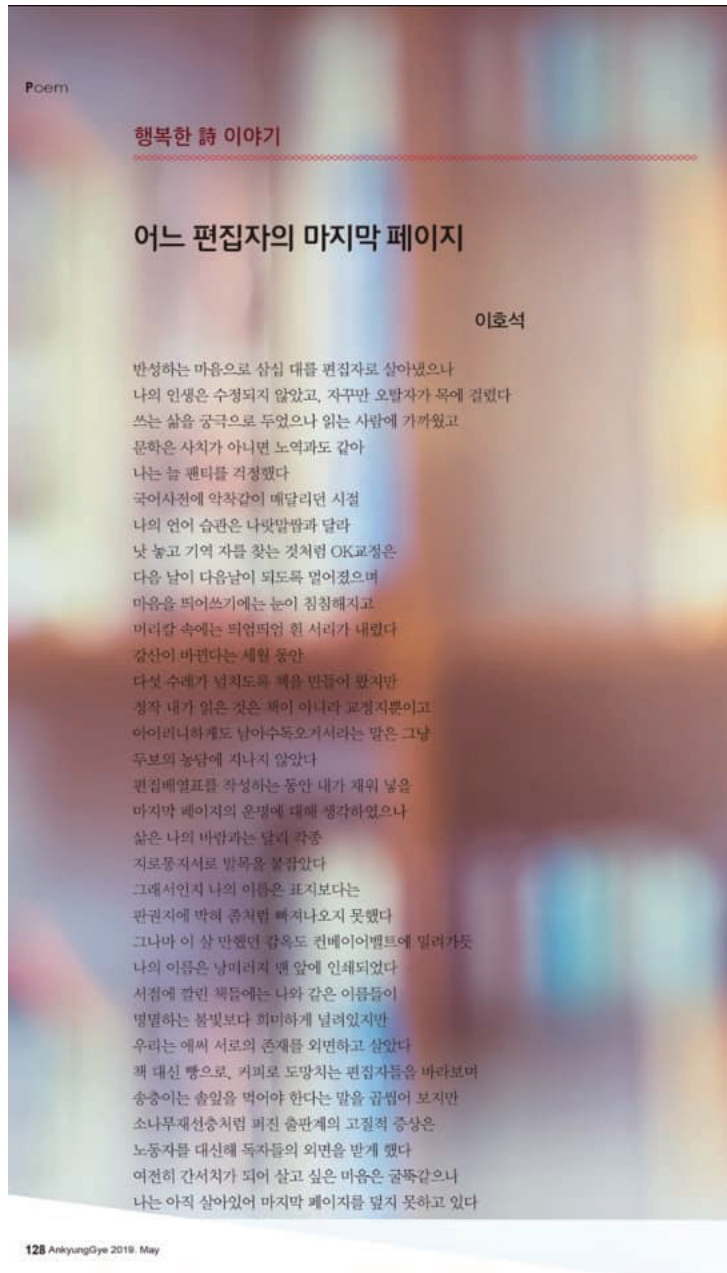
추상적인 상상을 넘어 자신이
기억하기조차 힘든 현실적 불행을 리얼하게 제시한다.
시의 리듬과 절제, 수사법과 현실 시각 그리고 언어의 조형성이
깔끔하고 깨끗하게 정제되었다.
총 4부로 구성되어 있으며
‘눈물샘에서 퍼 올린 노래’, ‘헛투정’, ‘입정’, ‘노상 일기’ 등이 수록되어 있다.



어느 편집자의 마지막 페이지

2018년

편집자로서 겪는 욕망과 비애를 통해 문학에 대한 성찰을 보여주는 작품





주석희

활동
2021년 김포문화재단 '평화 스토리텔링' 작가 선정으로 활동 중
2019년 시집 '이타적 언어' 출간
2019년 경기문화재단 문예진흥기금 수혜
2014년 젊은 시인 선정(문학나무)
2013년 포엠포엠으로 (시인) 등단

한국작가 회의 회원
경기 민예총 회원
포엠포엠 운영위원 및 포엠포엠 작가회 회원
김포 '시(詩) 냇물' 회원

이타적 언어

2019년

시집 『이타적 언어』 (2019, 포엠포엠)

포엠포엠서인선 026

이타적 언어

주석희 시집
Joo, Seok Hee

'붉은 여왕'의 거울을 지닌 술래

- 시인은 시를 통해 다양한 국면을 그려내며 도대체 살아란 무엇인가 라는 근원적 질문을 연속적으로 던진다. 그 질문들을 따라가다 보면, 회랑엔조로 내 삶을 들여보게 된다. 내밀한 상처가 또 다른 상처를 만나 바람으로 드러나며 위로 받고 치유된다. 상처와 상처가 과거를 열며 인사를 나눌 때 현실의 화자들은 통성명도 필요 없이 시로를 깊이 이해하게 된다. 그의 시는 결기로 치달아 죽음과 정면으로 대결하며 드디어 죽음과 삶의 은유를 도출해 낸다. 생명의 바란내가 남겨진다. 그러나 답답하다. —함민복(시인)
- 시의 심장에서 흘러나오는 상상한 현재의 언어들. 그녀의 시는 "나"로부터 시작해 "그"를 관찰하며 진실의 세계를 대담하게 현상해 낸다. 또한 시인은 시적 진정성을 통해 우리 삶에 얽혀 있는 내면을 끝까지 응시하며 그간 피 흘렸던 자신의 경험을 여과 없이 진술한다. 시인이 본능적으로 감지한 시 속에 대상들은 미세한 언어의 굴절을 통해 시의 궤인 진실을 더욱 상상하게 발현한다. —김두한(시인)

주석희 본명 주영숙. 1966년 8월에서 태어났다. 2013년 포엠포엠 '이타적 언어' 외 4편' 당선으로 등단. 2019년 경기문화재단 문예진흥기금 수혜 시집 『이타적 언어』, E-mail : kimjoojin@hanmail.net

2019. 6. 27 발행 / 136p / 정가 10,000원
ISBN 979-11-86668-27-6 03610

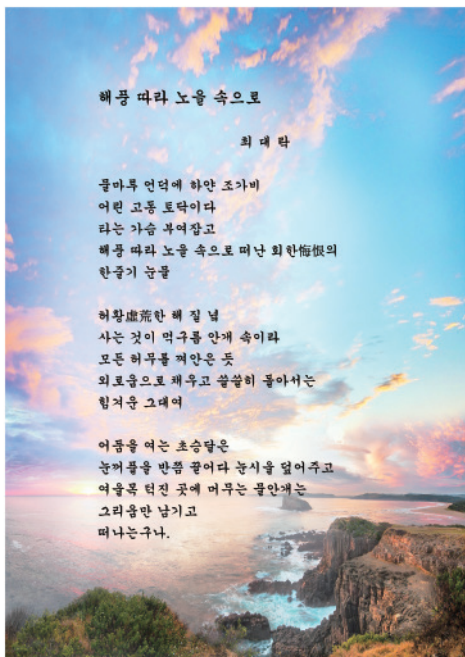
POEMPOEM
www.poempoem.kr
E-mail: poempoem@hanmail.net
문의 | 010-4562-0347, 02-413-7886

최대락

2018~2021 월간문학세계 한국 문학을 빛낸 100인 선정
 2020 국제 문화 예술협회 본사랑 미술관 12인 시인 초대 시화전
 2020 국제 평화 예술협회 주최 미국 하와이 호놀룰루 초대 시화전
 2020 제5회 서울국제아트쇼 주최 목동예술회관 초대 시화전
 2020 관악문화재단 서울시 백일장 대회 심사위원
 2019 국제 평화 예술협회 주최 독일 하노버 국제 박물관 초대 시화전

시집
 제1집 『반딧불과 밤비』, 제2집 『바람 빛깔을 찾아서』

한국문인협회원, 한국저작권협회 회원, 동작 문인 협회 회원
 월간한비문학 작가협회회원, 관악 문인 협회 사무총장
 월간 한비문학 서울지회 회장, 월간문학세계 회원



해풍 따라 노을 속으로

최 대 락

물마루 언덕에 하얀 조가비
 어린 고통 토닥이다
 타는 가슴 부여잡고
 해풍 따라 노을 속으로 떠난 회한悵恨의
 한글기 눈물

허황虛妄한 해 질 녘
 사는 것이 먹구름 안개 속이라
 모든 허무를 떠안은 듯
 외로움으로 채우고 쓸쓸히 돌아서는
 힘겨운 그대여

어둠을 여는 초승달은
 눈꺼풀을 반쯤 열어다 눈시를 덜어주고
 어물럭 툇진 곳에 머무는 물안개는
 그리움만 남기고
 떠나는구나.

해풍 따라 노을속으로

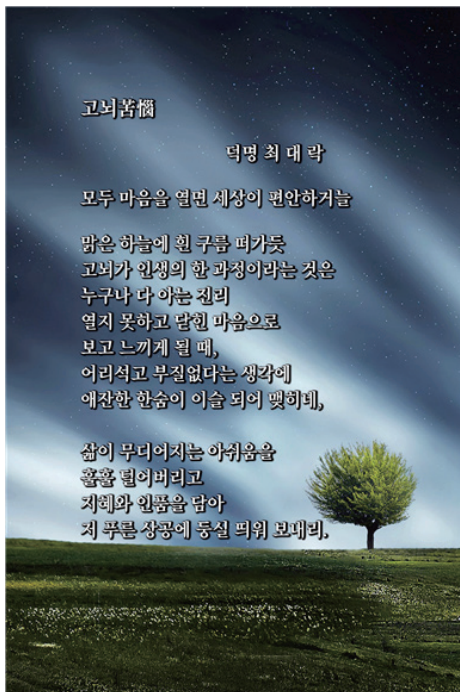
2020년

서울 관악문인협회 관악산 등산로 입구에서
 매년 10월1일부터 10월 31일까지 1개월간 진행되는
 시화액자 전시회에 출품된 작품

고뇌

2011년

월간 한비문학 등단 작품



고뇌苦惱

덕명 최 대 락

모두 마음을 열면 세상이 편안하거늘

맑은 하늘에 흰 구름 떠가듯
 고뇌가 인생의 한 과정이라는 것은
 누구나 다 아는 진리
 열지 못하고 닫힌 마음으로
 보고 느끼게 될 때,
 어리석고 부질없다는 생각에
 애잔한 한숨이 이슬 되어 맺히네,

삶이 무디어지는 아쉬움을
 훌훌 털어버리고
 지혜와 인품을 담아
 저 푸른 상공에 등실 띄워 보내리.



김영미

2021 (사) 한국사진작가협회 경기도 지회 포토 페스티벌 전시
 2018~2019 (사) 한국사진작가협회 야생화분과 회원전 2회 전시
 2018 김포 아트빌리지 아트센터 개관 전시
 2007 (사) 한국사진작가협회 경기도 협의회 여류 사진작가 초대전
 (사) 한국사진작가협회 김포지부 회원전 16회 전시
 (사) 한국사진작가협회 김포지부 우리의 꽃 사진전 12회 전시
 김포 사진동우회 회원전 25회 전시

(사) 한국사진작가협회 김포지부 사무국장 역임.
 김포 사진동우회 회장 역임.
 (현) 한국사진작가협회 김포지부 정회원.



여심

2019년

성동리 난 농원에서
 희귀하고 예쁜 난 꽃을 촬영한 작품.
 밝은 부분을 더 밝게 표현하고자
 하이라이트로 촬영하였다.

night tree

2019년

인천 옹진군 북도면에 있는 신시모도는 예술을 품은 섬이다.
 섬 한쪽에 배미꾸미 조각 공원이 있다. 바닷가가 공원인 느낌이다.
 이 섬에는 중견 조각가의 작품 80여 점이 전시되어 있다.
 해안에 설치된 철제 조형물, 새벽 밝아오는 여명과 만조를
 장노출 촬영으로 나만의 night tree를 완성하였다.



임한리 소나무

2021년

가을이 오면 총북 보는 임한리 솔밭 소나무 군락지로 알려진
 곳을 어김없이 찾아가는다.
 풍경 사진은 항상 조건이 맞아야 원하는 작품을 얻을 수 있다.
 안갯속에 묻힌 소나무의 모습은 정말 몽환적인 풍경을 담고 있다.

백미화

수상
수상
각종 사진 공모전

전시
경기도 여성작가 사진전
김포 예술제 사진전
경기 포토 페스티벌
한 사협 여성분과 사진전
김포지부 회원전
빛 트랙 사진동우회 회원전

사) 한국사진작가협회 창작분과 총무간사
사) 한국사진작가협회 김포지부 홍보간사



사진



Cloud

2008년, FinePix S5Pro



솔숲의 아침

2007년, FinePix S5Pro



가을수채화

2010년, FinePix S5Pro



이재욱

다양한 경로로 수집하거나 촬영한 이미지를 재구성하고 새로운 미디어들과 결합해 동시대의 역사가 기록될 수 있는 주관적인 방식을 모색한다.
이는 무대 속 대상의 설치 이미지의 변형-결과물의 가공까지 사진 매체가 근원적으로 가진 다큐멘터리성을 뛰어넘어, 시간의 흐름에 따라 잊히는 사건을 현재에서 관념적인 의미로서 재포착하여 과거와 현재라는 시차를 가진 이미지를 만들어내려는 시도이다.
일상은 역사로 기록되지 않지만 기록한 이미지는 '역사'가 될 수 있음을 인지하고 평균적, 일반적인 것이라고 통용되는 씬에서 미세한 경계의 간극과 그 두께를 가늠해 보는 작업을 한다.
추상적인 개념으로서의 직선은 무한히 뻗어나가는 선으로, 같은 높이에 있는 점들의 무한 집합이다.
무정의 용어로서 직선의 개념을 사회를 구성하는 개인, 시스템, 권력관계에서 다각도로 포착해 보고자 하며 국가, 정치, 경제적 상황에 따라 만들어지는 이 끝과 저 끝의 경계와 간극을 탐험하는 제현의 다큐멘터리를 모티브로 일상의 치명적인 작은 단면을 주시해 보고자 한다.



위상공간 N37.775°

2020~2021년

수학의 개념에서 위상공간 (Topological space)은 어떤 근방이 무엇인지에 대한 정보를 담고는 있지만 점 사이의 거리나 넓이, 부피 등에는 포함되지 않는 공간을 말한다. 이를 사회적 개념으로 비유해 보자면, 남한에서는 북한에 대해 오래된 인식을 일정하게 가지고 있고, 분단의 경계선은 그어진 일정한 선을 떠올릴 수 있다. 동시에 상충되는 모든 것들은 경계를 가지고 있다는 공통점이 있다. 연속과 불연속의 반복 속에서 관념적 경계가 자리 잡는 동안 물리적 자연은 자연적으로 또 인공적으로 변화하고 있다. 달린 모양의 경계는 DMZ로 상징할 수 있고 열린 경계로서의 3.8선은 실제 북위 38도선을 지칭하는 데에서 시작되었지만 마지막 어떤 하루로 끝나지 않은 연속의 전쟁은 38선의 관념적인 두께를 만들어냈으며, 이를 작품으로 담았다.



위상공간 N37.994°

2020~2021년



위상공간 N38.001°

2020~2021년



황춘금, <Remember-즐거운 봄>, 2020, Mixed Media, 45.5 cm x 45.5 cm

G-Art Studio Portfolio Vol.1

발행 2022년 3월 14일

펴낸이 김포문화재단

편집 김포문화재단 온라인콘텐츠팀

디자인 김포문화재단 온라인콘텐츠팀

주소 경기도 김포시 돌문로 26 김포아트홀

김포문화재단 홈페이지 <https://www.gcf.or.kr>

G-Art Studio 홈페이지 <https://gart.gcf.or.kr>

전화 : 031-996-8105 **이메일** : hjchoi@gcf.or.kr



G-ART
Gimpo Art Studio