

# 김포문화재단 2025년 김포문예창고 <애기봉 레지던시>

## 입주작가 심의평

- 이번 <애기봉 레지던시> 입주작가 면접심의회는 총 8명의 작가를 대상으로 진행되었으며, 각 작가의 자기소개서, 경력, 포트폴리오, 입주 후 작업할 창작활동계획서, 작업 매체와 과정, 방법, 그리고 레지던시 공간의 활용 가능성 등을 종합적으로 고려하였습니다. 특히 본 레지던시는 개인이 독립적인 공간을 사용하는 방식이 아닌, 개방된 공간을 함께 사용하는 구조이기 때문에 작가 간의 협업 가능성과 공간에 대한 이해도 또한 주요한 평가 기준으로 삼았습니다. 영상, 설치, 회화, 사진 등 다양한 매체에서 활동하는 작가들에게 고르게 기회가 주어질 수 있도록 심사에 신중을 기하였습니다.

심사위원단은 지속적으로 우수한 작업을 선보여온 작가들에게 이번 레지던시가 새로운 창작의 계기가 되기를 바라며 김포문예창고 <애기봉 레지던시>가 예술가들에게 창작 의욕을 북돋우는 의미 있는 공간으로 자리매김하길 기대합니다. 아울러 입주 작가들이 본 레지던시 공간을 적극 활용하며 완성도 높은 작품을 다수 창작하고, 그 결과물이 지역 문화예술 생태계에 활력을 더하는 계기가 되기를 바랍니다.

- 지원한 작가들의 역량이 우수하여 선정에 어려움이 많았습니다. 작가들의 작업에 대한 태도와 발전가능성, 레지던시의 기능에 대한 이해도가 높은 작가를 선정하려고 하였습니다. 선정되지 못한 작가의 경우 특별히 역량이 부족한 점이 있는 것은 아니고 좀 더 다양한 조건을 갖춘 레지던시의 시설이 확충되었을 때 선정되는 것이 바람직하다고 판단하였습니다.

선정된 작가들과 <애기봉 레지던시>가 함께 발전하는 계기가 되어 앞으로도 더욱 우수한 작가들과 김포시의 문화예술에 대한 지원이 지속되기를 희망합니다. 작가들에게 다소 부족하다고 느껴질 수 있는 시설이지만 프로그램의 보완과 운영 등으로 더욱 발전하는 레지던시로 자리매김하기를 기대합니다.

- 지원작가들의 주제성, 장소성, 표현기법, 재료 등 김포시의 다양성과 조화로 김포문예창고에서 작업하고자 하는 작가들의 열의가 돋보였습니다. 한정된 예산과 공간으로 작가의 열정에 약소한 뒷받침이 많이 아쉽습니다. 향후 성과관리 등으로 레지던시 사업의 확대에 대한 방안이 필요한 것 같습니다. 입주작가의 경험치, 노하우, 의견 수렴 등을 바탕으로 더욱 발전하는 김포문예창고 <애기봉 레지던시> 사업이 되기를 바랍니다.